2017

المخصوص

في الادب والنصوص

السادس الاعدادي

الجزء الثاني

الاعداد والترتيب

بشير محمود ولي الجلولائي

رحلة التفوق في السادس

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص) : ((زكاة العلم نشرهُ و تعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

المخصوص في الأدب والنصوص

للصف السادس العلمي

الجزء الثاني



كلمات مفتاحية

أسئلة عامة

صور توضيحية

أسئلة وزارية



إعداد وترتيب: بشير محمود ولي

بعقوبة / التحرير - 07703985959

مدرسة الشعر الحر		
١	حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كُلَّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر . واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها ، حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .	تحقيق طموحات المحاولات السابقة
٢	والتجديد لا يكون إلّا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الدائبة مع وعي به وتأثّر بثقافات أخرى يتنافذ معها ويتمثلها .	شروط التجديد
٣	ولعلنا لا نبالغ إذ قلنا إن محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي؛ لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو هو خروج على المثال الشعري السائد، وانبثاق شيء مغاير للقديم. بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل، توقّف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولّو ومدرسة المهجر. إنّها حركات تطوير بشّرت بالقادم الجديد، ومهّدت وهيأت سُبل التلقي لما هو جديد.	حركات التجديد السابقة لم تحقق التجديد لكنها مهدت له
٤	والمدرسة الشعرية الواعية المجددة، هي (الشعر الحر) التي أُشيعتْ خطأ والأصح هي بـ(شعر التفعيلة)؛ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.	المدرسة الشعرية الواعية
٥	بعد الحرب العالمية الثانية كان ظهور الشعر الحر عام ١٩٤٧م؛ استجابة لكل العوامل ، الحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، والتي وفرت أسباب التجديد لشاعر عراقي هو بدر شاكر السياب ولشاعرة عراقية هي نازك الملائكة . وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهما، ما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير (رواد الشعر الحر)	ظهور الشعر الحر بعد الحرب العالمية الثانية علي يد بدر شاكر السياب ونازك الملائكة

مدرسة الشعر الحر / ٢

٦	وكانت أول قصيدة من الشعر الحر نشرها السياب هي (هل كان حبًّا) سنة ١٩٤٧م وأول قصيدة لنازك كانت (الكوليرا) نُشرت في العام نفسه ولعلّ هاتين القصيدتين لم تمثلا الشعر الحر بكل سماته، إذ اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع، وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعةٍ . وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة (الشعر الحر) ، وتوسعت وتعمقت وتطورت حيث تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي .	أول قصيدة للسياب وأول قصيدة لنازك المآخذ على القصيدتين فضل القصيدتين على الشعر
٧	على الرغم من وجود محاولات فردية سابقة في مصر والسودان واليمن ولبنان والمهجر لا يمكن التقليل من شأنها، ـ ولكنها ظلت فردية لم تصل إلى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية. ـ فضلاً عن كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة. والعبرة بمن توسّع في ابداع الشعر الحر، وعمّقه ونظَّرَ له، وأجاد فيه ونعني الشعراء العراقيين.	المحاولات الفردية التي سبقت السياب والملائكة
٨	ـ والشعر الحر: هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي)، ـ أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة ، وتغيير في القوافي . بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغيّراته	تعريف الشعر الحر العصر الحديث يفرض تغيير المضامين الشعرية

مدرسة الشعر الحر /٣

<table>
<tr><td>٩</td><td>ويمكن أن نوجز أهم سمات الشعر الحر بما يأتي .
١ – إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين .
٢ – عدم الالتزام بإيقاع واحد ، فقد يُنَوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.
٣– عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها .
٤ – الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية .
٥ – توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية .
٦– غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة .
٧– التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهموسة .</td><td>أهم سمات الشعر الحر</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td>ومن الجدير بالإشارة أنّ التجديد الحقيقي لا يقف عند حد ، فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون، عمّقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ، مما جعله مكتمل السمات واضح التأثير، وقد سُمّوا (شعراء ما بعد الرواد)
منهم :
كاظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف ويوسف الصائغ وحسب الشيخ جعفر ، وزكي الجابر، وفاضل العزاوي ورشدي العامل وآخرون (من العراق) ،
وصلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل (من مصر) ،
ومحمد مفتاح الفيتوري (من السودان) ، وعلي الفزاني ومحمد الشلطامي (من ليبيا)
وتوفيق صايغ ومحمود درويش وتوفيق زياد (من فلسطين)
وخليل حاوي ويوسف الخال (من لبنان)، و أدونيس (من سوريا) وآخرون .</td><td>تجديد الشعر الحر وشعراء ما بعد الرواد

من العراق
مصر
السودان وليبيا
فلسطين
لبنان وسوريا</td></tr>
</table>

مدرسة الشعر الحر / ٤

١١	ولا ننسى أن نلفت الانتباه إلى نوع إبداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر أطلق عليه (قصيدة النثر) تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينات من القرن الماضي وما زال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص، وفاضل العزاوي، وجان دمو، وأهم ما تميز به هذا النوع الجديد هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية.	أدب جديد، قصيدة النثر جذوره مميزاته
١٢	وهذا الجنس الأدبي اكتسب مشروعيته في الحداثة من إلغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية، فقصيدة النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد، حتى إن القارئ يشعر من خلال قصيدة النثر أنَّ ثَمَّةَ تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الحر (التفعيلة). أشهر شعراء قصيدة النثر أُنْسِي الحاج وفاضل العزاوي وأَدُوْنِيس	اكتساب قصيدة النثر مشروعيتها قصيدة النثر جمع بين الشعر والنثر أشهر شعراء قصيدة النثر

ومن نصوص أنسي الحاج من قصيدة (الثأر) / للحفظ

مررتُ بالأرض التي سكنتِها مُذ هجرتها فسقطت في شَعرِكِ.

تسلّقتُ شجرة ، نظرتُ إلى القرية التي رأتنا

أنت تهزين رأسك (أواه، أضنيتك!) وأنا أقنعك أن العودة شاسعة لا تسع الحمى

قرية حملتي الأزلية نظرت إليها فرأيت الأهالي سعداء

نزلت وانحنيت على الأرض

قررت عقلها بمخيلتي

مدرسة الشعر الحر / ٥

١٤	لقد حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على إدخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة.	الشاعر يحافظ على تقنيات قصيدة النثر
١٥	إنَّ قصيدة النثر شكل شعري يفجر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الأجواء الشعرية دون أن تفقد القصيدة خصوصيتها، كما أن شاعر قصيدة النثر يحاول الإفادة من الهامشي في الحياة اليومية ويحاول أن يجعله مركزياً وفق صياغة جديدة للنص.	قصيدة النثر تفجر طاقات النثر وتجعل الشيء الهامشي في الحياة مركزيا

أسئلة عامة على مدرسة الشعر الحر

ماذا حققت مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة)؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك؟ وما العوامل التي توافرت لها؟

جـ / حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كُلَّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها ، حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

بم أو كيف يكون التجديد في الأدب (أو الشعر) ؟ أو / ما هي شروط التجديد في الأدب (أو الشعر)؟

جـ / التجديد لا يكون إلّا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الدائبة ، مع وعي به وتأثّر بثقافات أخرى يتنافذ معها ويتمثلها .

علل : **لا نبالغ إذا قلنا إن محاولات التجديد قبل مدرسة الشعر الحر لم تحقق التجديد الحقيقي.**

أو / وازن (أو قارن) بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر.

أو / ما رأيك بالتطور الذي أنجزته المحاولات السابقة لمدرسة الشعر الحر؟

جـ / لعلنا لا نبالغ إذ قلنا إن محاولات التجديد السابقة لمدرسة الشعر الحر لم تحقق التجديد الحقيقي؛ لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو هو خروج على المثال الشعري السائد، وانبثاق شيء مغاير للقديم.

بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل، توقّف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولّو ومدرسة المهجر.

ما هي شروط التجديد الحقيقي في الشعر؟

جـ / شروط التجديد الحقيقي ، أن يكون التجديد نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو خروج على المثال الشعري السائد، وانبثاق شيء مغاير للقديم.

المحاولات الشعرية التي سبقت مدرسة الشعر الحر، بم بشرت؟ وماذا هيأت؟

جـ / المحاولات الشعرية التي سبقت مدرسة الشعر الحر حركات تطوير بشّرت بالقادم الجديد، ومهّدت وهيأت سُبل التلقي لما هو جديد.

ما هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة؟ ولماذا؟

جـ / والمدرسة الشعرية الواعية المجددة، هي (الشعر الحر) التي أُشيعتْ خطأ والأصح هي بـ(شعر التفعيلة)؛ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.

يطلق على الشعر الحر تسمية أخرى ، فما هي؟

جـ / للشعر الحر تسمية أخرى وهي هي (شعر التفعيلة) وهذه التسمية هي الاصح .

علل : مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .

جـ / لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.

ماذا تعد مدرسة الشعر الحر؟

جـ / تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الشعرية الواعية المجددة؛ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.

متى ظهر الشعر الحر ؟ وما دواعي ظهوره ؟

جـ / ظهر الشعر الحر بعد الحرب العـالمية الثانية عام ١٩٤٧م؛ استجابة لكل العوامل الحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية.

ما يعد ظهور الشعر الحر في نهاية النصف الأول من القرن العشرين (بعد الحرب العالمية الثانية) ؟

جـ / بعد الحرب العـالمية الثانية كان ظهور الشعر الحر عام ١٩٤٧م؛ استجابة لكل العوامل ، الحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، والتي وفرت أسباب التجديد لشاعر عراقي هو بدر شاكر السياب ولشاعرة عراقية هي نازك الملائكة .

وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهما، ما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير (رواد الشعر الحر)

لمن وفرت الظهور أسبابُ التجديد في الشعر بعد الحرب العالمية الثانية ؟

أو / بعد الحرب العالمية الثانية وفرت أسباب التجديد في الشعر ظهور بعض الشعراء فمن هم ؟

جـ / وفرت العوامل الحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، أسباب التجديد لشاعر عراقي هو بدر شاكر السياب ولشاعرة عراقية هي نازك الملائكة .وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهما، ما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير (رواد الشعر الحر)

من هم رواد الشعر الحر ؟

جـ / هم الشاعر العراقي هو بدر شاكر السياب والشاعرة العراقية نازك الملائكة. وآخرون منهم عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهما.

ما أول قصيدة من الشعر الحر للسياب ونازك الملائكة؟ وما المآخذة عليها ؟ وما فضلهما على الشعر ؟

أو / ما أول قصائد الشعر الحر ؟ ومتى نشرت ؟ وما سماتها ؟

جـ / كانت أول قصيدة من الشعر الحر نشرها السياب هي **(هل كان حبًّا)** سنة ١٩٤٧م. وأول قصيدة لنازك كانت **(الكوليرا)** نُشرت في العام نفسه.

ولعلّ هاتين القصيدتين لم تمثلا الشعر الحر بكل سماته، أذا اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع، وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعةٍ. وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة (الشعر الحر)، وتوسعت وتعمقت وتطورت حيث تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي.

علل: قصيدة السياب (هل كان حباً) وقصيدة نازك الملائكة (الكوليرا) لم تمثلا الشعر الحر بكل سماته.

جـ / لأنها اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع.

ما النظام الذي كتبت عليه قصيدة السياب (هل كان حباً) وقصيدة نازك الملائكة (الكوليرا)؟

جـ / القصيدتان كتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعةٍ .

ما سمات قصيدتي السياب (هل كان حباً) وقصيدة نازك الملائكة (الكوليرا)؟

جـ / اتسمتْ القصيدتان بأنهما اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع. وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعةٍ.

على الرغم من وجود محاولات فردية سابقة للشعر الحر (شعر التفعيلة) لكن الريادة كانت من نصيب العراقيين. وضح ذلك.

أو / لا تعد المحاولات السابقة للعراقيِين (السياب ونازك الملائكة) بداية حقيقية للشعر الحر. وضح ذلك.

جـ / لأن تلك المحاولات ظلت فردية لم تصل إلى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية. فضلاً عن كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة. والعبرة بمن توسّع في ابداع الشعر الحر، وعمَقه ونظَّر له، وأجاد فيه ونعني الشعراء العراقيين.

ما هو تعريف الشعر الحر؟

جـ/ هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي)، أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة، وتغيير في القوافي.

ماذا فرض العصر الحديث في المضامين شعرية؟ وماذا أصبح الانسان والشعر؟

أو /ماذا فرض العصر الحديث على الشعر؟ وكيف أصبح في مضمونه وتعبيره؟

جـ/ فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغّيراته

وازن بين الشعر الحر والعمودي من حيث الشكل والمضمون.

جـ / من حيث **الشكل**: الشعر الحر وهو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي)، أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة، وتغيير في القوافي.

من حيث المضمون: بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغّيراته

ما أهم سمات الشعر الحر (شعر التفعيلة) ؟

جـ/ يمكن أن نوجز أهم سمات الشعر الحر بما يأتي.

١-إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.

٢-عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد يُنَوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.

٣-عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بتربيتها.

٤-الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.

٥-توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية.

٦-غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها، وإحلال مضامين جديدة.

٧-التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهموسة.

علل: من أهم سمات الشعر الحر (شعر التفعيلة) عدم الالتزام بإيقاع واحد.

جـ/ لأنه قد يُنَوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.

علل: توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية من قبل شعراء الشعر الحر.

جـ/ لتعميق الدلالة المعنوية.

رحلة التفوق في السادس

التجديد الحقيقي في الشعر لا يقف عند حد معين ؟ وضح مع الشاهد.

أو / ما المقصود بشعراء ما بعد الرواد في الشعر الحر ؟ وما أثرهم فيه ؟

جـ/ إنَّ التجديد الحقيقي لا يقف عند حد ، فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون، عمّقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ، مما جعله مكتمل السمات واضح التأثير، وقد سُمّوا (شعراء ما بعد الرواد) ، منهم :

- كاظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف ويوسف الصائغ وحسب الشيخ جعفر وزكي الجابر فاضل العزاوي ورشدي العامل وآخرون (من العراق).

- وصلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل (من مصر) ، ومحمد مفتاح الفيتوري (من السودان) ،

- وعلي الفزاني ومحمد الشلطامي (من ليبيا)وتوفيق صايغ ومحمود درويش وتوفيق زياد (من فلسطين) وخليل حاوي ويوسف الخال (من لبنان)، و أدونيس (من سوريا) وآخرون .

ما الذي جعل الشعر الحر مكتمل السمات بعد التجديد الحقيقي له على يد شعراء ما بعد الرواد؟

جـ/ لأن شعراء ما بعد الرواد عمّقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ، مما جعله مكتمل السمات واضح التأثير.

فن إبداعي تبناه عدد من الشعراء منذ السبعينيات ، ماذا أطلق على هذا الفن؟ وبم تميز ؟

أو / ما المقصود بقصيدة النثر ؟ وبم تميزت ؟

جـ / (**قصيدة النثر**) أطلقت على نوع إبداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر ، تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينات من القرن الماضي وما زال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص، وفاضل العزاوي، وجان دمو، **وأهم ما تميز به هذا النوع الجديد** هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية.

من أين اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها ؟

جـ / اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها في الحداثة من إلغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية، فقصيدة النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد. حتى إن القارئ يشعر من خلال قصيدة النثر أنَّ ثَمَّةَ تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الحر (التفعيلة).

ماذا ألغت قصيدة النثر؟ وماذا أخذت من الشعر والنثر ؟

أو / علل: **قصيدة النثر ألغت الحدود الفاصلة بين الجناس الأدبية ؟**

جـ / ألغت قصيدة النثر الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية، فقصيدة النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد. حتى إن القارئ يشعر من خلال قصيدة النثر أنَّ ثَمَّةَ تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الحر (التفعيلة).

كيف حققت قصيدة النثر ابتعادها عن الشعر العمودي نهائيا وعن شعر الرواد الحر (شعر التفعيلة) ؟
/ أو / كيف حققت (أحدثت) قصيدة النثر تشكيلا جديدا للجملة ؟ وعلام يبنى هذا التشكيل ؟

جـ / حققت قصيدة النثر ذلك عن طريق إلغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية، فقصيدة النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد. حتى إن القارئ يشعر من خلال قصيدة النثر أنَّ ثَمَّةَ تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الحر (التفعيلة).

ماذا يشعر المتلقي (القارئ أو السامع) من خلال قصيدة النثر ؟

جـ / يشعر القارئ من خلال قصيدة النثر أنَّ ثَمَّةَ تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الحر (التفعيلة).

من هم أشهر شعراء قصيدة النثر ؟

جـ / أشهر شعراء قصيدة النثر: أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأَدُوْنِيس.

(مررت بالأرض التي سكنتها مذ هجرتها ....) ما عنوان القصيدة ؟ ولمن ؟ وما نوعها الشعري ؟

جـ / عنوان القصيدة (الثأر) للشاعر أنسي الحاج. وهي من قصائد النثر.

علام حافظ الشاعر أنسي الحاج في قصيدته ؟

أو / ما تقنيات قصيدة النثر التي حافظ الشاعر أنسي الحاج في قصيدته ؟

جـ / حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والادهاش تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على إدخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة.

ما فائدة (وظيفة) تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بـ (الإيجاز والكثافة والإدهاش) ؟

جـ / هذه التقنيات تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على إدخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة.

ما دور (أثر) تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بـ (الإيجاز والكثافة والإدهاش) على الشاعر ؟

جـ / هذه التقنيات تجعل للشاعر قدرة على إدخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة.

جـ - ماذا تفجر قصيدة النثر ؟

جـ / تفجر قصيدة النثر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الأجواء الشعرية دون أن تفقد القصيدة خصوصيتها

د - ماذا يحاول شاعر قصيدة النثر ؟

جـ / يحاول شاعر قصيدة النثر الإفادة من الهامشي في الحياة اليومية ويحاول أن يجعله مركزياً وفق صياغة جديدة للنص.

٢٠٠٦ د١ / تلمس تعليلا مناسباً : تعد مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة.

جـ/ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.

٢٠٠٦ د٢ / فن إبداعي تبناه عدد من الشعراء الشباب منذ السبعينيات ، ماذا أطلق على هذا الفن؟ وبم تميز ؟

جـ/ أطلق عليه (قصيدة النثر).

- وتميز هذا الفن باللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية.

٢٠٠٧ د٢ / ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما العوامل التي تضافرت لذلك ؟

جـ/ حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كُلَّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها ، حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

٢٠٠٩ د٢ / لماذا تعد مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة؟ وما الذي تعنيه قصيدة النثر ؟

جـ/ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.

و(**قصيدة النثر**) أطلقت على نوع إبداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر ، تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينات من القرن الماضي وما زال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص، وفاضل العزاوي، وجان دمو، وأهم ما تميز به هذا النوع الجديد هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية.

٢٠١٠ د١ / ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما رأيك بالتطور الذي أنجزته المحاولات السابقة ؟

جـ / التجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو هو خروج على المثال الشعري السائد، وانبثاق شيء مغاير للقديم.

بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل، توقّف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولّو ومدرسة المهجر.

📖 ٢٠١٠ د٢ / ٢٠١٣ د٢ / ٢٠١٤ د٢ تكميلي / **وضح أهم ما تميزت به قصيدة النثر ، ومَنْ أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟**

جـ/ أهم ما تميزت به قصيدة النثر هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية. وأشهر شعراء قصيدة النثر: أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأدونيس.

📖 ٢٠١١ د١ / **ما اهم سمات شعر التفعيلة؟**

جـ/ أهم سمات الشعر الحر(**شعر التفعيلة**) ما يأتي.

١-إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.

٢-عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد يُنَوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.

٣-عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بتربيتها.

٤-الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.

٥-توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية.

٦-غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها، وإحلال مضامين جديدة.

٧-التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهموسة.

📖 ٢٠١٢ د١ / **وضح ما يلي : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر .**

جـ/ المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر ؛ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته.

📖 ٢٠١٢ د٢ / **لا تمثل قصيدة (هل كان حباً) للسياب ، و(الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر . علل ذلك.**

جـ/ لأنها اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع.

📖 ٢٠١٣ د١ / **تلمس تعليلا أدبيا : توظيف الأساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر .**

جـ/ لتعميق الدلالة المعنوية.

٢٠١٣ د٣ تكميلي / ما السمات التي صارت عليها قصيدة الشعر الحر ؟ أوضح ثلاثا أساسية منها ، ذاكرا ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد .

جـ / أهم سمات قصيدة الشعر الحر:

١-إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.

٢-عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد يُنَوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.

٣-عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بتربيتها.

من شعراء ما بعد الرواد : كاظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف (من العراق).

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



	حياة بدر شاكر السياب	
١	ولد الشاعر بدر شاكر السياب في قرية (جيكور) التابعة لقضاء أبي الخطيب في البصرة عام ١٩٢٦م. كانت أسرته تشتغل بالزراعة وجني التمر. ماتتْ والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيماً. وأكمل الدراسة الثانوية في مدينة البصرة، وفيها ظهرت موهبته الشعرية. إذ كتب أول قصيدة له عام ١٩٤١م بعنوان (على الشاطئ). التحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) في بغداد وأمضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل إلى اللغة الإنكليزية؛ لإتقانه العربية.	ولادته أسرته دراسته الثانوية وظهور موهبته الشعرية دراسته الجامعية
٢	بعد تخرجه عُيِّنَ مدرساً في الرَّمادي ، ثُمَّ فُصِل من عمله لأسباب سياسية، فاشتغل في الصحافة وعُيِّنَ في أكثر من عمل حتى استقر في الموانئ.	المناصب التي شغلها
٣	ثم أصيب بمرض عضال أقعده عن العمل ، توفاه الله سنة ١٩٦٤م في مستشفى في الكويت بعيداً عن وطنه الذي أحبه ، ودُفن في مقبرة (الحسن البصري) في الزبير .	وفاته
٤	أصدر عدّة دواوين منها (أزهار ذابلة) و (أساطير) و (أنشودة المطر) و (المعبد الغريق) و آخرها (إقبال) ، جُمعت دواوينه كلها في مجلدين بعنوان (ديوان بدر شاكر السياب) المجموعة الكاملة .	دواوينه

أسئلة عامة على حياة بدر شاكر السياب

أين ومتى ظهرت موهبة السياب الشعرية؟

جـ/ ظهرت موهبة السياب الشعرية أثناء الدراسة الثانوية في مدينة البصرة. إذ كتب أول قصيدة له عام ١٩٤١م بعنوان (على الشاطئ).

ما هي أول قصيدة للسياب؟ ومتى كتبها؟

جـ/ أول قصيدة للسياب كانت بعنون (على الشاطئ). كتبها أثناء دراسته الثانوية في مدينة البصرة. عام ١٩٤١م.

أين أتم دراسته؟ وما هي المناصب التي عُين فيها؟

جـ/ التحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) في بغداد وأمضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل إلى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية. بعد تخرجه عين مدرساً في الرمادي ثُمَّ فُصِل من عمله لأسباب سياسية، فاشتغل في الصحافة وعُيِّنَ في أكثر من عمل حتى استقر في الموانئ. ثم أصيب بمرض عضال أقعده عن العمل.

ما أهم (أشهر) دواوين السياب؟ أو / ما نتاج السياب الشعري؟ أو / ماذا خلف السياب من دواوين؟

جـ/ أصدر عدّة دواوين منها (أزهار ذابلة) و(أساطير) و(أنشودة المطر) و (المعبد الغريق) وآخرها (إقبال) ، جُمعت دواوينه كلها في مجلدين بعنوان (**ديوان بدر شاكر السياب**) المجموعة الكاملة .







بدر شاكر السياب « غريب على الخليج » للحفظ

أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيهِ
يا أنتما مِصباح روحي أنتما
وأتى الـمساءْ
لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمُلَ اللِّقاءْ
الـمُلْتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللِّقاءْ
شَوق يـخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الـهواءْ
شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظَّلام إلى الوِلادةْ
الشَّمسُ أجمل في بلادي من سواها والظَّلامْ
-حتى الظَّلام – هُناكَ أجملُ ، فهوَ يـحتضنُ العراقْ

تكملة القصيدة للقراءة فقط

واحسرتاه، متى أنام ......فأحسّ أن على الوسادة

من ليلك الصيفي طلاّ فيه عطرك يا عراق؟

بين القرى المتهيّبات خطاي والمدن الغريبة

غنيت تربتك الحبيبة......وحملتها فأنا المسيح يجرّ في المنفى صليبه

إن مت يا وطني فقبر في مقابرك الكئيبة.....أقصى مناي....

يا ريح، يا إبراً تخيط لي الشراع، متى أعود ...إلى العراق؟ متى أعود؟

التعليق النقدي		
١	تُعَدُّ قصيدته (غريب على الخليج) من أهم القصائد التي تعبِّر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.	مكانة قصيدة غريب على الخليج
٢	أهم ما يلحظ في قصيدة السياب حدة الإحساس التي تكتنفها، وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه (العراق).	حد الإحساس تكتنف القصيدة
٣	وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ، ناهيك من إيقاع البحر الكامل (مُتفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً؛ لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي.	نوع قصيدة غريب على الخليج وبحرها الشعري
٤	يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما، غير واضحة الملامح، ولم نعرف من هي؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة ؛ لكونها رمزاً للوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه.	استهلال الشاعر للقصيدة
٥	ولهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن الوطن تعني عاطفة ناقصة، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من علاقات التواصل والحب والدفء.	العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة

التعليق النقدي (٢)

٦	والقصيدة تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيداً عن وطنه وأهله وحبيبته، ولهذا نراه يعدّ اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن لقاءً ناقصاً، واللقاء الحقيقي يكون في أحضان الوطن؛ لأن العراق هو اللقاء الحقيقي.	معاناة الشاعر
٧	ثم يزدحم الشوق في نفسه فتحرك مشاعره، ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن، والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعاً إلى اشتهاء لكل ما في الوطن.	ازدحام الشوق في نفس الشاعر
٨	ثم يستدعي صوراً متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى، بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق.	الشاعر يوظف المظاهر الاسلوبية
٩	تظهر روح السياب الوطنية وإيثاره له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل وأروع من كل الشموس، بل حتى ظلام العراق هناك أجمل، لا لشيء إلا لأنه يحتضن العراق، عراق الأحبة، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة. حينما يحاول جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان.	روح السياب الوطنية
١٠	ثم يتحسر الشاعر على أمنيات متواضعة جداً ولكنها كبيرة في نفس الشاعر، وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى مُعَطَّراً بالعراق وحده دون غيره ، لأنه جرب بلاد الدنيا فلم يجد أجمل من العراق ولا أحنَّ عليه منه.	امنيات الشاعر
١١	ويختم قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة، حينما يتمنى أن يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته ، وتلك أمنية مؤلمة لا يتمناها إلَّا من عرف قيمة الوطن وعظمته.	ختام القصيدة

أسئلة عامة على القصيدة

(إن مت يا وطني فقبر في مقابرك الكئيبة.....أقصى مناي) أمنية لشاعر عراقي عاش ومات في الغربة. فمن هو؟ وما عنوان قصيدته؟

جـ/ الشاعر بدر شاكر السياب ، وقصيدته عنوانها (غريب على الخليج).

ماذا تعد قصيدة (غريب على الخليج) ؟ أو / أين يضع النقاد قصيدة (غريب على الخليج) ؟

جـ/ تُعَدُّ قصيدة (غريب على الخليج) من أهم القصائد التي تعبِّر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.

ما أهم ما يُلحظ في قصيدة السياب (غريب على الخليج) ؟ وماذا يعبر فيها ؟

جـ/ أهم ما يلحظ في قصيدة السياب حدة الإحساس التي تكتنفها، وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه (العراق).

عمّ يعبر السياب في قصيدته (غريب على الخليج) ؟

جـ/ يعبر السياب فيها عن معاناته بعيداً عن وطنه (العراق).

إلى أي نوع شعري تنتمي قصيدة (غريب على الخليج) ؟ وبم يتميز ؟

جـ/ القصيدة من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ، ناهيك من إيقاع البحر الكامل (مُتفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً؛ لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي.

ما بحر قصيدة (غريب على الخليج)؟ وما تفعيلته ؟ وماذا منح ذلك القصيدة؟ ولماذا ؟

أو / من إيقاع أي بحر قصيدة السياب ؟ وما الذي منح للقصيدة ؟ ولماذا ؟

جـ/ القصيدة من إيقاع البحر الكامل (مُتفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً؛ لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي.

علل: منح إيقاع البحر الكامل قصيدة السياب (غريب على الخليج) جمالاً إضافياً.

جـ/ ذلك لما في هذا البحر من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي.

بم يستهل السياب قصيدته (غريب على الخليج) ؟ ولماذا ؟

جـ/ يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما، غير واضحة الملامح، ولم نعرف من هي؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة ؛ لكونها رمزاً للوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه.

علل أو وضح: المرأة التي خاطبها السياب في قصيدته (غريب على الخليج) غير واضحة المعالم.

جـ/ لأنها قد تكون الحبيبة أو الزوجة ؛ لكونها رمزاً للوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه.

ما العلاقة الجدلية (المشتركة) التي أراد السياب أن يؤكدها في قصيدته (غريب على الخليج)؟

جـ/ يؤكد السياب في قصيدته (غريب على الخليج) العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن الوطن تعني عاطفة ناقصة، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من علاقات التواصل والحب والدفء.

ما علاقة الوطن بالمرأة في قصيدة السياب؟

جـ/ علاقة الوطن بالمرأة في قصيدة السياب علاقة جدلية، فكلاهما مصباح للروح، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن الوطن تعني عاطفة ناقصة، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من علاقات التواصل والحب والدفء.

السياب يؤكد في قصيدته على العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة. أين تلمح ذلك في قصيدته؟

أو / المرأة التي خاطبها السياب في قصيدته غير واضحة المعالم. أكتب النص الذي تضمن هذه الفكرة.

جـ/ يقول الشاعر بدر شاكر السياب:

أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيهِ
يا أنتما مِصباح روحي أنتما

ما معاناة السياب التي تعرضها قصيدة (غريب على الخليج)؟ أو ما الذي تعرضه القصيدة بمجموعها؟

جـ/ القصيدة تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيداً عن وطنه وأهله وحبيبته، ولهذا نراه يعدّ اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن لقاءً ناقصاً، واللقاء الحقيقي يكون في أحضان الوطن؛ لأن العراق هو اللقاء الحقيقي.

قال السياب: لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليّ ما كَمُلَ اللِّقاءْ. لماذا عدَّ السياب هذا اللقاء ناقصاً؟

جـ/ لأن اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن لقاءً ناقصاً، واللقاء الحقيقي يكون في أحضان الوطن؛ لأن العراق هو اللقاء الحقيقي.

في قصيدة (غريب على الخليج) ماذا يزدحم في نفس السياب ؟ وعم يسفر ذلك ؟

جـ/ يزدحم الشوق في نفسه فتحرك مشاعره، ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن، والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعاً إلى اشتهاء لكل ما في الوطن.

علام اعتمد السياب في رسم صورته الشعرية؟ أكتب ما يدل على ذلك من قصيدته.

للسياب شوق شديد لوطنه. ماذا استدعى ووظف من أجل إيصاله؟ أيد كلامك بشاهد من قصيدته.

جـ/ يستدعي السياب صوراً متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى، بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق.

يقول الشاعر بدر شاكر السياب:

شَوق يـخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الـهواءْ
شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظَّلام إلى الوِلادةْ

كيف وظّف السياب المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال شوقه شديد لوطنه ؟

جـ/ ذلك باستدعاء صوراً متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى، بل وظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق.

علام تعتمد الصور الشعري للسياب في قصيدته (غريب على الخليج) ؟

جـ/ تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى.

ما الروح التي يحملها السياب وهو يتحدث عن الشمس والظلام في بلاده؟

أو / كيف أظهر السياب روحه الوطنية وحبه للعراق؟

جـ/ تظهر روح السياب الوطنية وإيثاره له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل وأروع من كل الشموس، بل حتى ظلام العراق هناك أجمل، لا لشيء إلا لأنه يحتضن العراق، عراق الأحبة، عراق الشوق، وتلك استعارة مكنية جميلة. حينما يحاول جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان.

وضح الاستعارة في قول السياب: حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق؟

أو / ما الاستعارة الجميلة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه؟

جـ/ استعارة مكنية جميلة. حينما يحاول جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان. وذلك في قوله: (حتى الظَّلام ، هُناكَ أجملُ ، فهوَ يـحتضنُ العراقْ).

علام يتحسر السياب في قوله :

واحسرتاه، متى أنام

فأحسّ أن على الوسادة

من ليلك الصيفي طلاّ فيه عطرك يا عراق؟

جـ/ يتحسر الشاعر على أمنيات متواضعة جداً ولكنها كبيرة في نفس الشاعر ، وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى مُعَطَّراً بالعراق وحده دون غيره ، لأنه جرب بلاد الدنيا فلم يجد أجمل من العراق ولا أحنَّ عليه منه.

بم ختم السياب قصيدته (غريب على الخليج) ؟ أو / ما الأمنية التي ختم بها السياب قصيدته؟

جـ/ يختم قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة، حينما يتمنى أن يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته ، وتلك أمنية مؤلمة لا يتمناها إلَّا من عرف قيمة الوطن وعظمته.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٥ د١ / لم الشمس وحتى الظلام أجمل في العراق من سواه عند السياب ؟

جـ/ لأنهما يحتضنان العراق، عراق الأحبة ، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة. حينما يحاول جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان.

٢٠٠٥ د٢ / عن أي شيء عبرت قصيدة السياب (غريب على الخليج)؟ اكتب منها من: (أحببت فيك، إلى: شوق يخض دمي إليه).

جـ/ تعبِّر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.

يقول الشاعر بدر شاكر السياب:

أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيهِ

يا أنتمـا مِصباح روحي أنتمـا

وأتى الـمساءْ

لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمُلَ اللِّقاءْ

الـمُلْتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللِّقاءْ

شَوق يـخضُّ دمي إليه

كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ

٢٠٠٧ د١ / شاعر عراقي من رواد الشعر الحر ، قرأت له قصيدة بعنوان (غريب على الخليج).

١- من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت القصيدة ؟ ٢- اكتب من : (شوق يخض دمي إليه..... إلى : فهو يحتضن العراق) .

جـ/ ١- الشاعر هو : بدر شاكر السياب ، والقصيدة تعبِّر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.

٢- يقول الشاعر بدر شاكر السياب:

شَوق يـخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الـهواءْ
شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظَّلام إلى الوِلادةْ
الشَّمسُ أجمل في بلادي من سواها والظَّلامْ
-حتى الظَّلام - هُناكَ أجملُ ، فهوَ يـحتضنُ العراقْ

٢٠٠٨ د١ / للسياب قصيدة يلتقي فيها مع الجواهري بظاهرة الحنين إلى الوطن .اكتب إلى قوله : شوق يخض دمي إليه).

جـ/ يقول الشاعر بدر شاكر السياب:

أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيهِ
يا أنتمـا مِصباح روحي أنتمـا
وأتى الـمساءْ
لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ
الـمُلْتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللّقاءْ
شَوق يـخضُّ دمي إليه

٢٠٠٨ د٢ / مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة: حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه عند السياب.

جـ/ يقول الشاعر بدر شاكر السياب: أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيهِ
يا أنتمـا مِصباح روحي أنتمـا
وأتى الـمساءْ
لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ
الـمُلْتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللّقاءْ
شَوق يـخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ

📖 ٢٠١٠ د٢ / و / ٢٠١٤ د٣ / **شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه العراق. فمن الشاعر؟ وبم استهل قصيدته؟ اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه، وأن الشمس في بلاده أروع من كل الشموس.**

جـ/ الشاعر هو :بدر شاكر السياب ، استهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما، غير واضحة الملامح، ولم نعرف من هي؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة؛ لكونها رمزاً للوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه.

يقول الشاعر بدر شاكر السياب: **شَوق يـخضُّ دمي إليه**

كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ

جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الـهواءْ

شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظَّلام إلى الوِلادةْ

الشَّمسْ أجمل في بلادي من سواها والظَّلامْ

-حتى الظَّلام - هُناكَ أجملُ ، فهوَ يـحتضنُ العراقْ

📖 ٢٠١١ د١ / **شاعر عراقي فضل الظلام في وطنه على شمس سواه .**

١- من الشاعر ؟ وما الصورة التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه ؟ اذكرها من خلال أسطره المقررة للحفظ .

٢- ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر إلى الوطن ؟ علل ذلك ، ذاكراً إياه من خلال القصيدة .

جـ/ ١- الشاعر هو : بدر شاكر السياب ، وقد رسم صوراً متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى، بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق.

يقول الشاعر بدر شاكر السياب:

شَوق يـخضُّ دمي إليه

كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ

جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الـهواءْ

شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظَّلام إلى الوِلادةْ

الشَّمسْ أجمل في بلادي من سواها والظَّلامْ

-حتى الظَّلام - هُناكَ أجملُ ، فهوَ يـحتضنُ العراقْ

٢- الرمز الذي أشار فيه الشاعر إلى الوطن هو امرأة غير واضحة الملامح، ولم نعرف من هي؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة ؛ لكونها رمزاً للوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه.

يقول الشاعر بدر شاكر السياب: **أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيهِ**

يا أنتمـا مِصباح روحي أنتمـا

📖 ٢٠١٤ د١ / شاعر ولد في قرية جيكور عام ١٩٢٦.

١-ما اسمه؟ وما عنوان أول قصيدة نظمها؟ ٢-إلى أي مدرسة شعرية ينتمي الشاعر؟ وماذا حققت؟

٣-يختم الشاعر قصيدته بأمنية، وضحها. ٤-اكتب للشاعر من (أحببت فيك ... إلى ... شوق يخض دمي إليه).

جـ/

١- الشاعر هو : بدر شاكر السياب ، وأول قصيدة نظمها عنوانها (على الشاطئ). تنبيه : أول قصيدة من الشعر الحر (هل كان حبًّا)

٢- ينتمي السياب إلى مدرسة الشعر الحر ، وقد حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كُلَّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر . واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها ، حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

٣- يختم السياب قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة ، حينما يتمنى أن يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته ، وتلك أمنية مؤلمة لا يتمناها إلَّا من عرف قيمة الوطن وعظمته.

٤- يقول الشاعر بدر شاكر السياب: أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حَببتُكِ أنتِ فيه

يا أنتما مِصباح روحي أنتما

وأتى المساءْ

لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ

المُلْتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللّقاءْ

شَوق يخضُّ دمي إليه

📖 ٢٠١٤ د٢ / الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين إلى الوطن. أعد هذه الأفكار إلى الأبيات التي وردت في قصائدهم. ....

ـ اللقاء الحقيقي بمن يحب لا يكتمل إلا باحتضان العراق.

جـ/ يقول الشاعر بدر شاكر السياب: لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ

المُلْتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللّقاءْ

📖 ٢٠١٦ د٢ / علل: المرأة التي خاطبها السياب غير واضحة المعالم.

جـ/ لأنها قد تكون الحبيبة أو الزوجة ؛ لكونها رمزاً للوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه.

📖 ٢٠١٦ د٣ / شاعر عراقي فضل الظلام في وطنه على شمس سواه . من الشاعر؟ مستشهداً له بستة أبيات.

جـ / الشاعر هو: بدر شاكر السياب. يقول السياب: شَوق يـخضُّ دمي إليه

كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ

جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الـهواءْ

شوقُ الجنينِ إذا اشْرأبَّ من الظَّلام إلى الوِلادةْ

الشَّمسْ أجمل في بلادي من سواها والظَّلامْ

-حتى الظَّلام - هُناكَ أجملُ ، فهوَ يـحتضنُ العراقْ

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود
A.M.Z



	حياة نازك الملائكة	
١	ولدت نازك صادق الملائكة في بغداد عام ١٩٢٣م. نشأت وترعرعت في أُسرة أدبية زادها العلم والأدب، فوالدها أديب باحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت اهتمامها الأدبي، وأمها الشاعرة علمتها أوزان الشعر وحببت إليها الأدب.	مولدها نشأتها في أسرة أدبية
٢	دخلت دار المعلمين العالية (كلية التربية / حالياً) وكانت تلقي شعرها وتنشره في الصحف العراقية والعربية، وبعد تخرجها عينت معيدة في كلية التربية	دراستها الجامعية إلقاءها للشعر ونشره وظيفتها
٣	وفي عام (١٩٤٧م) نظمت أول قصيدة من الشعر الحر (الكوليرا) .	أول قصائدها
٤	اكملت دراستها في الولايات المتحدة و عادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد ، درَّست بعدها بجامعة البصرة ، ثم في جامعة الكويت .	دراستها في أمريكا والجامعات التي درست فيها
	وتوفيت في مصر عام (٢٠٠٧م) عن عمر جاوز الأربعة والثمانين عاماً بعد صراع طويل مع المرض.	وفاتها
	من آثارها الشعرية: ١- عاشقة الليل ١٩٤٧م. ٢- شظايا ورماد ١٩٤٧م. ٣- قرارة الموجة ١٩٥٧م. ٤- شجرة القمر ١٩٦٨م. ٥- يغير ألوانه البحر ١٩٧٧م.	آثارها الشعرية
	ومن آثارها النقدية: ١- قضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢م. ٢- الصومعة والشرفة الحمراء ١٩٦٥م. ٣- سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى ١٩٩٣م.	آثارها النقدية

أسئلة عامة على حياة نازك الملائكة

ما أثر بيئة نازك الملائكة الأسرية في ثقافتها؟ أو / لأبوي نازك الملائكة دور في نشأتها الأدبية. وضح ذلك.

جـ / نشأت الشاعرة وترعرعت في أُسرة أدبية زادها العلم والأدب، فوالدها أديب باحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت اهتمامها الأدبي، وأمها الشاعرة علمتها أوزان الشعر وحببت إليها الأدب.

ممن أخذت نازك الملائكة اهتمامها الأدبي؟

جـ / أخذت الشاعرة نازك الملائكة اهتمامها الأدبي عن والدها الذي كان أديباً باحثاً ومدرساً للغة العربية .

على يد من تعلمت نازك الملائكة أوزان الشعر؟

جـ / تعلمت الشاعرة نازك الملائكة أوزان الشعر عن طريق أمها التي كانت شاعرة فعلمتها أوزان الشعر وحببت إليها الأدب.

ما هي مسيرة الشاعرة نازك الملائكة الدراسية؟ أو / أين أتمت نازك الملائكة تعليمها؟

جـ / دخلت دار المعلمين العالية (كلية التربية / حالياً) وكانت تلقي شعرها وتنشره في الصحف العراقية والعربية، وبعد تخرجها عينت معيدة في كلية التربية، اكملت دراستها في الولايات المتحدة و عادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد ، درَّست بعدها بجامعة البصرة ، ثم في جامعة الكويت .

أين كانت تلقي وتنشر الشاعرة نازك الملائكة شعرها ؟

جـ / كانت الشاعرة نازك الملائكة تلقي شعرها وتنشره في الصحف العراقية والعربية.

ما أول قصيدة للشعر الحر كتبتها الشاعرة نازك الملائكة ؟ وفي أي عام تحديداً ؟

جـ / (الكوليرا) أول قصيدة من الشعر الحر نظمتها الشاعرة نازك الملائكة في عام (١٩٤٧م).

ما هي آثار (مؤلفات) نازك الملائكة الأدبية؟ أو / ما الذي أنتجته نازك الملائكة في المجال الأدبي؟

جـ / من **آثارها الشعرية**:١-عاشقة الليل. ٢-شظايا ورماد. ٣-قرارة الموجة. ٤-شجرة القمر. ٥-يغير ألوانه البحر.

من **آثارها النقدية**:١-قضايا الشعر المعاصر. ٢-الصومعة والشرفة الحمراء. ٣-سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى.

ما هي آثار نازك الملائكة النقدية؟

جـ / من **آثارها النقدية**:١-قضايا الشعر المعاصر. ٢-الصومعة والشرفة الحمراء. ٣-سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى.



نازك الملائكة « **مرَّ القطار** » **للدرس فقط**

الليـــلُ ممتـــدُّ الســـكونِ إلى المـــدى
لا شيء يقطعُـــهُ ســـوى صـــوتٍ بليـــد
لحمامـةٍ حَـيرى وكلـبٍ ينـبحُ الـنجمَ البعيـدْ

وهناكَ في بعض الجهاتْ
مرَّ القِطار
عجلاتـه غزلـتْ رجـاءً ، بـتُّ أنتظـرُ النهـارْ
مـــن أجلـــهِ مـــرَّ القطـــارْ
وخبـــا بعيـــداً في الســـكونْ
خَلْـــفَ الـــتلال النائيـــاتْ
لم يبـقَ في نفـــسي سِـــوى رَجْـعٍ وَهَـــوْنْ

وأنـــا أُحَـــدِّقُ في النجـــوم الحالمـــاتْ
أتَـــخَيَّلُ العربـــاتِ والصـــفَّ الطويـــلْ
مـــن ســـاهرينَ ومتعبـــينْ
أتَـــخَيُّلُ الليـــل الثقيـــل
أتصـــوَّرُ الضـــجَرَ المريـــرْ

اللغة: **الرجاء** : الأمل.   **النائيات**: البعيدات   **الهَوْن**: الذل والضعة.

التعليق النقدي

١	تُعَدُّ هذه قصيدة وجدانية من الشعر الحر أو شعر التفعيلة للشاعرة نازك الملائكة ، تعتمد التفعيلة أساساً للوزن الشعري. نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتَفاعلُن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة. انتظار شيء محبوب أو غاية مرجوة أو هدف مؤمل ، بل لعلّه العمر الذي يمر دون أن يحقق فيه غايته وما يصبو إليه .	نوع القصيدة واعتماد الشاعرة بحر القصيدة وسبب اختياره الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة
٢	فالليل طويل رتيب ممل يمتد كالأُفق لا حَدَّ لمداه ، ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامه حيرى تمُرُّ فيه ، أو نباح كلب يسمع من بعيد . ويمر القطار متبعاً رتيباً في سريره، ولعل في تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مسافر، لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ، ولم يبق في النفس غير التعب والحزن . وتصف الشاعرة عربات القطار وصوف الساهرين والمتعبين المنتظرين ، وهم ينتظرون أملاً يحيون له أو عليه ، ولا أمل ، ويظل الليل ثقيلاً مُمِلّاً ملؤه الضجر الطويل .	وصف الليل الطويل وصف حركة القطار وما ينسجه من أمل وصف عربات القطار والساهرين
٣	لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر ، لما يحتويه الليل من طول .	نجاح الشاعرة في توظيف البحر الشعري

أسئلة عامة على القصيدة

ما عنوان قصيدة نازك الملائكة ؟ ومن أي أنواع الشعر تعد ؟

جـ/ القصيدة عنوانها (مر القطار) ، وتُعَدُّ هذه القصيدة قصيدة وجدانية من الشعر الحر أو شعر التفعيلة للشاعرة.

علام اعتمدت نازك الملائكة في نظم قصيدتها ؟

جـ/ اعتمدت الشاعرة نازك الملائكة ، التفعيلة أساساً للوزن الشعري.

من تفعيلة أي بحر شعري نظمت نازك الملائكة قصيدتها ؟ ولماذا ؟ وكيف نجحت الشاعرة في توظيفه؟

جـ / نظمتها الشاعرة نازك الملائكة على تفعيلة بحر الكامل (مُتَفاعلُن) ؛ لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة. وقد نجحت الشاعرة في توظيف بحر الكامل في وصف الملل والضجر ، لما يحتويه الليل من طول .

عن أي موضوع تتحدث الشاعرة نازك الملائكة في قصيدتها (مر القطار) ؟

جـ / تتحدث الشاعرة نازك الملائكة عن موضوع الانتظار. انتظار شيء محبوب أو غاية مرجوة أو هدف مؤمل ، بل لعلّه العمر الذي يمر دون أن يحقق فيه غايته وما يصبو إليه .

كيف وصفت الشاعرة نازك الملائكة الليل في قصيدتها ؟

جـ / وصفت الشاعرة نازك الملائكة الليل بأنه طويل رتيب ممل يمتد كالأُفق لا حَدَّ لمداه ، ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامه حيرى تمرُّ فيه ، أو نباح كلب يسمع من بعيد .

الليل في قصيدة نازك الملائكة (مر القطار) طويل لا حَدَّ لمداه. فما الذي يقطع طوله ويبدد سكونه؟

جـ / لا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامه حيرى تمرُّ فيه ، أو نباح كلب يسمع من بعيد .

... ت في قصيدة نازك الملائكة

جـ / ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مسافر، لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ، ولم يبق في النفس غير التعب والحزن .

قالت الشاعرة نازك الملائكة: وأنا أُحَدِّقُ في النجوم الحالماتْ

أتَخَيَّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلْ

من ساهرينَ ومتعبينْ

أتَخَيَّلُ الليل الثقيل

أتصوَّرُ الضجَرَ المريرْ

ماذا تصف الشاعرة في هذا المقطع ؟

جـ / تصف الشاعرة عربات القطار وصوف الساهرين والمتعبين المنتظرين ، وهم ينتظرون أملاً يحيون له أو عليه ، ولا أمل ، ويظل الليل ثقيلاً مُـمِلّاً ملؤه الضجر الطويل .

فيم نجحت الشاعرة نازك الملائكة في قصيدتها؟

جـ / نجحت الشاعرة في توظيف بحر الكامل في وصف الملل والضجر ، لما يحتويه الليل من طول .

علل: **نجحت الشاعرة في توظيف بحر الكامل في وصف الملل والضجر.**

جـ / لما يحتويه الليل من طول .

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

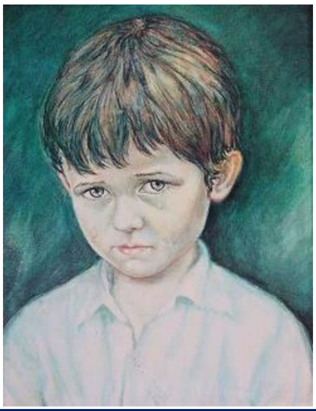
📖 ٢٠١٠ د٢ / ٢٠١١ د٢ / نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة بحر الكامل (متفاعلن) . علل ذلك.

جـ / لما في هذا البحر من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

أنواع الشعر/ الشعر الوجداني

الدرس: الثامن عشر



الشعر الوجداني / الغنائي

١	هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية، ولجأ إليه الإنسان عندما انفعل وأراد أن يُعْرِب عن انفعال بأي شيء كلامي. وجاء أول الأمر بسيطاً، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي)، ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة.	أول شعر كُتبت به البشرية ولجأ إليه الإنسان تطور الشعر الوجداني
٢	وكانت موضوعاتها الأولى فردية ذاتية، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر. ويعد الشعر العربي – في معظمه – وجدانياً.	موضوعات الشعر الوجداني الأولى معظم الشعر وجداني
٣	وقد تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم. ولعل أشــهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التوروبادرو) الذي كان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء. وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الاندلس، ولا سيما شعر الموشحات.	تطور الشعر في أوربا أشهر أنواع الشعر في أوربا وتأثره بالموشحات
٤	وسيظل الشعر الوجداني في تطور، شأن كل ما في الحياة. وتبقى الذاتية سمة له، فنحسن بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر. وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه. وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر. إذ يكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة.	تطور الشعر الوجداني يستمر سمة الذاتية في الشعر الوجداني اتساع ذاتية الشاعر

الشعر الوجداني / الغنائي / ٢

٥	أما عن الشعر عند العرب، فوجداني (غنائي) كما أسلفنا ولا سيما في عصوره الاولى، فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي. واكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام. ويغلب على لغته وضوح الخطاب، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يحزن أو يفرح، ملوناً ذلك بخياله الخاص.	شعر العرب في عصوره الأولى وجداني اكتمال سمات الشعر يغلب على لغة الشعر الوجداني وضوح الخطاب
٦	تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته، وبالدافع الذي يستثيره، فقالوا أفضل الشعراء: امرؤ القيس إذا ركب، والأعشى إذا طَرِب، والنابغة إذا رهب.	تميز شعر الشاعر بمزاجه
٧	ولقد تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً، ولا سيما في العصر العباسي، فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت، ولكن هذا الشعر هبط بعد غزو بغداد سنة ٦٥٦هـ، وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني غير أنَّ ملامح التطوير بدأت في عصر النهضة. بدأ الشعر العربي في عصر النهضة يستعيد قوته، ويستعيد غنائيته الحقيقية، واقترنت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع فضلاً عن البعد الثقافي، وتوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بعمومية مجتمعه وقومه.	تطور الشعر في العصر العباسي ثم هبوطه بعد غزو بغداد وما بعدها ثم استعاد قوته في عصر النهضة اتجاهات الشعر في عصر النهضة

تنبيه مهم: سبق الكلام على مقتطفات من حالة الشعر في عصر النهضة أو ما قبلها وذلك في الفقرة (٢٣) من الدرس الأول، وفي الفقرات (١-٥) من الدرس الثاني.... فالواجب مراجعة الفقرات السابقة مع فقرات هذا الدرس وربطها والمقارنة بينها لتلافي الخطأ والخلط في الإجابة.

أسئلة عامة عن الشعر الوجداني

أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته؟ وعم يُعرب؟

أو / ما أول أنواع الشعر كتبت به البشرية؟ ومتى لجأ إليه الإنسان؟

جـ/ الشعر الوجداني أول أنواع الشعر كتبت به البشرية، ولجأ إليه الإنسان عندما انفعل وأراد أن يُعْرِب عن انفعال بأي شيء كلامي

ما مراحل نشأة الشعر الوجداني وتطوره؟

أو / كيف جاء الشعر الوجداني أول الأمر؟ وكيف تطور؟

جـ/ جـاء الشعر الوجداني أول الأمر بسيطاً، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي)، ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة.

كيف جاء الشعر الوجداني أول الأمر؟ وبم كان يُصحَبُ؟

جـ/ جاء الشعر الوجداني أول الأمر بسيطاً، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي).

هناك تسمية أخرى للشعر الوجداني، ما هي؟ وبم تعلل تلك التسمية؟

أو/ علل: يسمى الشعر الوجداني بالشعر الغنائي؟ أو / ماذا يسمى الشعر الوجداني؟ ولِمَ؟

جـ/ يسمى الشعر الوجداني أيضاً (الشعر الغنائي)؛ لأنه قد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء.

كيف كانت موضوعات الشعر الوجداني الأولى؟ وعمَّ عبرَّت؟

جـ/ كانت موضوعات الشعر الوجداني الأولى فردية ذاتية، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر.

علل: من الممكن القول أنّ الشعر العربي كله وجداني (غنائي) ولا سيما في عصوره الأولى.

أو / ما يُعدُّ الشعر العربي في معظمه؟

جـ/ ويعد الشعر العربي في معظمه وجدانياً، ولا سيما في عصوره الأولى، فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي.

كيف تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين؟ وما أشهر أنوع الشعر الذي شاع عندهم؟ وبمَ تأثر؟

جـ/ وقد تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم. ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التوروبادرو) الذي كان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء. وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الاندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

عرف شعر التروبادور. أو/ ما هو شعر (التروبادور)؟

جـ/ هو أشهر الأنواع الشعرية التي شاعت بشكل شعبي في أوربا. وكان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء. وقد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الاندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

بم تأثر شعر التروبادور؟ **جـ/** تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الاندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

هل تطور الشعر الوجداني يتوقف؟ **جـ/** لا. سيظل الشعر الوجداني في تطور، شأن كل ما في الحياة.

الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني. أوضح ذلك. أو / ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ أوضح ذلك.

جـــ/ تبقى الذاتية سمة له، فنحسن بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر. وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه.

علل: الذاتية سمة من سمات الشعر الوجداني رغم التطور الذي شهده.

جـــ/ لأنه من خلالها نحسن بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر. وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه.

متى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟ ولماذا؟

جـــ/ذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر. إذ يكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة.

متى اكتملت سمات الشعر العربي؟ وما صار له؟ وما غلب عل لغته؟

جـــ/ واكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام. ويغلب على لغته وضوح الخطاب، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يحزن أو يفرح، ملوناً ذلك بخياله الخاص.

من المعلوم أن لكل شاعر أسلوبه، فما يميز شعر كل شاعر عن غيره؟ وما مثال ذلك؟

أو / ما الذي تفهمه من قول العرب: (امرؤ القيس إذا ركب، والأعشى إذا طَرِب، والنابغة إذا رهب).

جـــ/ تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته، وبالدافع الذي يستثيره، فقالوا أفضل الشعراء: امرؤ القيس إذا ركب، والأعشى إذا طَرِب، والنابغة إذا رهب.

في أي عصر تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً؟ وعم صار يعبر؟

أو /ما حالة الشعر العربي في العصر العباسي؟ وعم صار يعبر؟

جـــ/ تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً، ولا سيما في العصر العباسي، فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت.

متى هبط الشعر العربي؟ وفي أي عصر بدأت ملامح التطور؟

جـــ/ هبط الشعر العربي بعد غزو بغداد سنة ٦٥٦هـ، وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني غير أنَّ ملامح التطوير بدأت في عصر النهضة. بدأ الشعر العربي في عصر النهضة يستعيد قوته، ويستعيد غنائيته الحقيقية.

ما حالة الشعر في عصر النهضة؟ وبم اقترنت النهضة؟ وضح ذلك.

أو / ما تأثير عصر النهضة على الشعر العربي الوجداني؟ وما أبرز الاتجاهات التي اقترنت بتلك النهضة؟

جــ/ بدأت ملامح التطوير للشعر العربي في عـــصر النهضة. بدأ الشعر العربي في عـــصر النهضة يستعيد قوته، ويستعيد غنائيته الحقيقية، واقترنت النهضــة باتجاهين بارزين: السـياسـة والاجتماع فضلاً عن البعد الثقافي، وتوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بعمومية مجتمعه وقومه.

اقترنت النهضة باتجاهين بارزين في الشعر الوجداني. فما هما؟ وبماذا توسم الشعر فيهما؟

أو / بم اقترن عصر النهضة؟ وبم توسم الشعر فيها؟

جــ/ اقترنت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع فضلاً عن البعد الثقافي، وتوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بعمومية مجتمعه وقومه.

ما هي مراحل تطور الشعر الوجداني العربي المختلفة؟ تتبعها منذ نشأته إلى عصر النهضة.

أو/ تتبع تطور الشعر الوجداني العربي من مرحلته الأولى إلى عصر النهضة .

جــ/ ١-جاء الشعر في نشأته أول الأمر بسيطاً، ثم تطور فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة.

٢-اكتملت سمـات الشعر في العـصر الجاهلي، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام. ويغلب على لغته وضوح الخطاب.

٣-تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً في العصر العباسي، فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت.

٤-ملامح التطوير بدأت في عصر النهضة، واقترنت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع فضلاً عن البعد الثقافي.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٨ د١/ ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يعبر للآخرين؟ وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟

جــ/ الذاتيـة مـن أهـم سـمات الشـعر الوجـداني، فنحسـن مـن خلالهـا بـما يعانيـه الشـاعر، وبـما يعتمـل فيـه مـن عاطفـة، ويـراوده مـن خيـال ويضـطرب مـن فكـر. وهـو في الحقيقـة يعـبر للآخـرين عنـدما يمـرون بمثـل مـا يمـر بـه، وللآخرين عندما يـرون نفوسـهم في نفسـه. وذاتيـة الشـاعر الوجـداني تتسـع عنـدما تنـدمج في المجتمـع الـذي يعـيش فيه الشاعر. إذ يكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة.

📖 ٢٠١١ د٢/ ٢٠١٦د٣/ انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري:

- يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ، ويرون نفوسهم في نفسه.

جـ/ الشعر الوجداني (الغنائي).

📖 **٢٠١٣د١/ أي أنواع الشعر كتبت به البشرية؟ ومتى لجأ إليه الإنسان؟ وكيف تطور عند الأوربيين؟ وما أشهر الأنواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي؟**

جـ/ الشعر الوجداني هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية، ولجأ إليه الإنسان عندما انفعل وأراد أن يُعْرِب عن انفعال بأي شيء كلامي.

وقد تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم. ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التوروبادرو) الذي كان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء. وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الاندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

📖 **٢٠١٥ د٢/ انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري: -تبقى الذاتية سمة له نحس بها يعانيه الشاعر.**

جـ/ الشعر الوجداني (الغنائي).

رقم المراجعة	يوم	شهر	سنة	رقم المراجعة	يوم	شهر	سنة
	تاريخ المراجعة				تاريخ المراجعة		
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

مصطفى جمال الدين **الدرس: التاسع عشر**



حياة الشاعر مصطفى جمال الدين		
١	الشاعر مصطفى جعفر عناية الله، وجمال الدين لقبه ولد عام ١٩٢٧م في قرية (المؤمنين) في الناصرية جنوبي العراق. ينتمي إلى اسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها. سكن مدينة النجف منذ نعومة أظفاره. وأكمل دراسته فيها. نال شهادة الدكتوراه في الآدب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٧٩.	اسمه ولقبه مولده أسرته وسكنه دراسته الأولية والعليا
٢	نظم الشعر منذ صباه، وطرق أكثر أغراضه، لكنه لم يكتسب بشعره، إذ يقول: ((لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكّامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحدا منهم ...))	نظمه للشعر وعدم تكسبه به مقولته المشهورة
٣	وله من المؤلفات: القياس حقيقته وحجيته، والبحث النحوي عند الأصوليين، والإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة. وفي الشعر له ديوان: (عيناك واللحن القديم). وديوانه الذي أسماه (الديوان) مطبوع بجزأين.	مؤلفاته العامة والشعرية
٤	توفي في الغربة بعيداً عن وطنه سنة ١٩٩٦م ودُفن في مقبرة الغرباء في دمشق.	وفاته في الغربة
٥	يمتاز شعره بجودة الصياغة، ورصانة الأسلوب، وجمال الصورة، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.	مميزات شعره

أسئلة عامة على حياة مصطفى جمال الدين

مصطفى جمال الدين لقب للشاعر عراقي. فما اسمه الكامل؟ ومتى وأين ولد الشاعر؟

جـ / اسمه مصطفى جعفر عناية الله، وجمال الدين لقبه ولد عام ١٩٢٧م في قرية (المؤمنين) في الناصرية جنوبي العراق.

إلى أي أسرة ينتمي الشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ / ينتمي إلى اسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها.

متى نظم الشاعر مصطفى جمال الدين الشعر؟ وهل تكسب بشعره؟

جـ / نظم الشاعر مصطفى جمال الدين الشعر منذ صباه، وطرق أكثر أغراضه، لكنه لم يكتسب بشعره، إذ يقول: ((لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكّامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحدا منهم ...))

هل تكسب الشاعر مصطفى جمال الدين بشعره؟ وماذا قال بصدد ذلك؟

جـ / لا. لم يكتسب بشعره. يقول: ((لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكّامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحدا منهم))

ما أهم مؤلفات الشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ / من المؤلفات: القياس حقيقته وحجيته، والبحث النحوي عند الأصوليين، والإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة. وفي الشعر له ديوان: (عيناك واللحن القديم). وديوانه الذي أسماه (الديوان) مطبوع بجزأين.

متى توفي الشاعر مصطفى جمال الدين؟ وأين دُفِنْ؟

جـ / توفي الشاعر مصطفى جمال الدين في الغربة بعيداً عن وطنه سنة ١٩٩٦م ودُفن في مقبرة الغرباء في دمشق.

بماذا امتاز شعر الشاعر مصطفى جمال الدين عامة؟

جـ / يمتاز شعره بجودة الصياغة، ورصانة الأسلوب، وجمال الصورة، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

ما رأيك في مفرداته الشعرية؟ ولماذا؟

أو/ كيف تجد المفردة الشعرية عند الشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ / مفردته الشعرية طيعة بين يديه، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.





مصطفى جمال الدين «**بغداد**» **الحفظ ١٠ أبيات**

١ بغـدادُ مـا اشـتبكتْ عليـكِ الأعصـرُ ... إلّا ذوَتْ وَوَريـقُ عُمـرِكِ أخضـرُ

٢ مـرَّتْ بِـكِ الـدُنيا وصُـبحكِ مُشـمسٌ ... ودجَـتْ عليـكِ ووجْـهُ ليلِـكِ مُقمِـرُ

٣ بغـدادُ بالسَّـحرِ الـمُـنـدَّى بالشَّـذا الـ ... فـوَّاحِ مـن حُلَـلِ الصَّـبَا يَتَقطَّـرُ

٤ بالشـاطِئِ الـمَسحُورِ يـحضنهُ الـدُّجى ... فَيَكـادُ مِـن حُـرقِ الـهوى يَتنـوَّرُ

٥ بالسَّامِريـنَ أثابـهمْ مِـن لَـهْوِهمْ ... وهـجُ الضُحـى وكـأنَّهم لـم يسمُروا

٦ قُصِّـي فَـنحنُ وَراءَ (أَلْفِـكِ) لَيلَـةً ... أُخـرى يَطُـولُ بـها الـحَديـثُ ويَـقْصُـرُ

٧ عَـنْ (عَصـرِكِ الـذَّهبيِّ) مَـا طـالَ الـمدى ... إلّا ونَـاصِعُ وجْهِـهِ الـمُـتَـصَدِّرُ

٨ وسَـتفخرُ الأجيـالُ بعـدكِ إنَّهـا ... كانَـتْ عـلى بُقْيـا بِسَـاطِكِ تَسْـمُرُ

٩ بغـدادُ اسْتَقصـي الـحوادثَ واكْشِـفي ... غَبَشـاً يَطُـوفُ بصُـبْحِهَا فَيُغَيِّـرُ

١٠ وَحَـذارِ أنْ تَثِقـي بِـرَأيِ مُـوَرِّخٍ ... لِلسَّـيفِ - لا لضَـميرِهِ - مَـا يَسـطُرُ

وتسـاءلي عـن (مَعْـرَضٍ) يجلـوك في ... أبْهائِـه صُـورٌ تُـسِـرُّ وتَسْـحَرُ

لمفكِّـرٍ بجلُـو دُجـاكِ وقائـدٍ ... يَـروي بـه ظمـأَ الفتـوح فتُزْهِـرُ

ومهنـدسٍ يبنـي الصُّـروح ... وشـاعرٍ بنشـاه يُسْـرَجُ ليلَهـا ويُعطِّـرُ

ولـزارعٍ في الحقـلِ يـدفُنُ عمـرَه ... فتُمُّـد منـه غِراسُـهُ وتُعمَّـرُ

ومعلِّـمٍ لم يـدرِ شـاربُ كأسِـهِ ... مـاذا يُقطِّـع مـن حَشـاه ويَعْـصِرُ

بغـدادُ أولاءِ الـذين تحمَّلـوا ... أعبـاءَ مجْـدِكِ في الخُلـود وأُوقِـروا

فـإذا تصـفَّحْنَاكِ سِـفْرَ كـرائمٍ ... لم نلْـقَ إلّا صـورةً تتكـرَّرُ

اللغة:

١-ذَوَتْ: ذَبُلَتْ.   ٢- وريقُ : زَهْو ونَمَـاء.   ٣-دَجَتْ : أظْلَمَتْ.   ٤- الشذا الفَوَّاح : الريح الطيب النشر.

٥- حُرَق الهوى : شِدةُ الاشْتِياقِ.   ٦- أثَابهم : أيْقظَهم .   ٧- وَهج الضُحى : الاتِّقاد.

٨- غبشاً : الغبش : بَقية الليل ، أو ظُلمة آخره.   ٩ - في أبهائه: أبهاء جمع بهو ، وهو الواسع من كل شيء.

١٠- ينشاه : من النَّشوة ، وهي شمُّ الريح الطيِّبة.   ١١- أوقروا : من الوقر ، وهو الحمل الثقيل.

التعليق النقدي		
١	تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي	مناسبة القصيدة
٢	مصطفى جمال الدين الإنسان، الشاعر، الجنوبي المولد ، العراقي الاحساس ، النجفي النشأة والمعرفة	وصف الشاعر
٣	خاض غمار الشعر منذ أن تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية، فكانت قصائده تحمل واقعيتها، وهمها، وتضارع الأمجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقالها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.	خوضه غمار الشعر ما تحمله قصائد الشاعر
٤	وقصيدته (بغداد) يجسد فيها الشاعر كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد	قصيدة بغداد تجسيد لرؤية الشاعر
٥	فقد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام، فذبلت وولّت وظلت بغداد مزهرة خضراء، ومرت بها ظلمات الأيام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً.	اشتباك العصور لا يؤثر على بغداد
٦	ويستحلف الشاعر بغداد بكل عزيز عليها وجميل أن تقص عليه شيئاً من سيرتها العبقة وتحدثه عن عصرها الذهبي: إنه يستحلفها بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى حتى يكاد ينير من الهوى والحب ، ويستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصبح ويرتفع نور الضحى	الشاعر يستحلف بغداد بالسَّحرِ المُنَدَّى والشاطئ المسحور والسامرين

التعليق النقدي ٢/

٧	فيهتف بها قصّي يا بغداد للأجيال بعدنا شيئاً من سيرتك ليعيشوا على ذكراها ويسمروا بها. ويحذرها من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره. حدثيهم عن مفكر يكشف دجاك، وعن قائد يجلو صور الفتوح، ومهندس يبني الصُّروح وعن شاعر يخلد تاريخك بشعره فينير لياليك ويعطرها وعن فلاح يفني عمره ليغذي الناس، وعن معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما أذاب من أجله. فهؤلاء بناة بغداد وأمجادها وتأريخها. ولم يذكر التاريخ غير حاكم ووزيره وحاجب وأميره ومن أحاط بهم من أتباع.	الشاعر يهتف ببغداد ويحذرها بناة بغداد مفكر وقائد مهندس وشاعر فلاح ومعلم ما يذكره التاريخ
٨	لقد كانت صورة القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة، المورقة بلا انقطاع، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين، فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود.	صور القصيدة هادئة شفافة

الأسئلة العامة على القصيدة:

ما عنوان قصيدة الشاعر مصطفى جمال الدين؟ وما المناسبة التي قيلت فيها؟

جـ / القصيدة عنوانها (بغداد) ، تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي.

اذكر بيت يدل على مناسبة القصيدة.

جـ / يقول الشاعر مصطفى جمال الدين: قُصِّي فنحنُ وَراءَ (أَلْفِكِ) لَيلَةً   أُخرى يَطُولُ بـها الـحَديـثُ ويَـقْـصُـرُ

كيف تصف مولد ونشأة الشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ / مصطفى جمال الدين الإنسان، الشاعر، الجنوبي المولد ، العراقي الاحساس ، النجفي النشأة والمعرفة.

متى خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر؟ وعلام تفتح ذهنه؟

جـ / خاض غمار الشعر منذ أن تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية.

ماذا كانت تحمل قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين؟ وماذا تضارع؟ وبم امتاز أسلوبها؟

جـ / كانت قصائده تحمل واقعيتها، وهمها، وتضارع الأمجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقالها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

ماذا يجسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته بغداد؟ وما الغرض من ذلك؟

جـ / يجسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته (بغداد) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

كيف كانت رؤية الشاعر مصطفى جمال الدين بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية؟ حدد ذلك شعراً.

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ ما اشتبكتْ عليكِ الأعصرُ ... إلَّا ذوَتْ وَوَريقُ عُمركِ أخضرُ

مرَّتْ بِكِ الدُنيا وصُبحكِ مُشمسٌ ... ودجَتْ عليكِ ووجْهُ ليلِكِ مُقمِرُ

العصور القاسية والحوادث الجسام الت كانت قد اشتبكت على بغداد ذهبت وولت لكن بغداد ظلت مزهرة خضراء. في بيت تجد هذا المعنى في شعر الشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ ما اشتبكتْ عليكِ الأعصرُ ... إلَّا ذوَتْ وَوَريقُ عُمركِ أخضرُ

صبح بغداد ظل مشمساً منيراً برغم ما مرت به ظلمات. أين تلحظ هذا المعنى في شعر مصطفى جمال الدين؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

مرَّتْ بِكِ الدُنيا وصُبحكِ مُشمسٌ ... ودجَتْ عليكِ ووجْهُ ليلِكِ مُقمِرُ

كيف كان الشاعر مصطفى جمال الدين ينظر إلى بغداد؟

جـ / فقد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام، فذبلت وولّت وظلت بغداد مزهرة خضراء، ومرت بها ظلمات الأيام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً.

لم يستحف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد بكل عزيز عليها وجميل؟

جـ / لكي تقص عليه شيئاً من سيرتها العبقة، وتحدثه عن عصرها الذهبي.

يستحلف مصطفى جمال الدين بغداد بالسحر المندى وبالعطر الفواح. أين تجد هذا المعنى في قصيدته؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ بالسَّحرِ المُندَّى بالشَّذا الـ ... فوَّاحِ من حُلَلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ

يستحلف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد بشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى حتى يكاد ينير من الهوى والحب. أين تلمح هذا المعنى في القصيدة؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين: بالشاطئِ الـمَسحُورِ يـحضنهُ الدُّجى فَيَكـادُ مِـن حُـرقِ الـهوى يَتَنـوَّرُ

لدجلة الخير حضور في قصيدة الشاعر مصطفى جمال الدين. أين تجده؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين: بالشاطئِ الـمَسحُورِ يـحضنهُ الدُّجى فَيَكـادُ مِـن حُـرقِ الـهوى يَتَنـوَّرُ

يستحلف مصطفى جمال الدين بغداد بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى الضحى. أذكر هذا المعنى شعراً.

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين: بِالسَّـامِريـنَ أثابـهـمْ مِن لَـهْوِهِمْ وهجُ الضُحـى وكأنَّهم لـم يسمُروا

بم يستحلف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد في قصيدته؟

جـ / يستحلفها الشاعر بالسحر المندى، وبالعطر الفواح، وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى حتى يكاد ينير من الهوى والحب، ويستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصبح ويرتفع نور الضحى.

بم يستحلف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد في قصيدته؟ حدد ذلك شعراً.
أو / يستحلف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد بكل عزيز عليها وجميل. أين تجد ذلك في قصيدته؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ بالسَّحرِ الـمُـنـدَّى بالشَّذا الـ فـوَّاحِ مـن حُـلَـلِ الصَّـبَـا يَـتَـقَـطَّرُ
بالشاطئِ الـمَسحُورِ يـحضنهُ الدُّجى فَـيَـكـادُ مِـن حُرقِ الـهوى يَتَنوَّرُ
بِالسَّـامِريـنَ أثابـهـمْ مِن لَـهْوِهِمْ وهجُ الضُحـى وكأنَّهم لـم يسمُروا

يهتف مصطفى جمال الدين ببغداد أن تقص للأجيال شيئاً من سيرتها؟ لماذا؟ وأين نجد هذا المعاني في القصيدة؟

جـ / ليعيشوا على ذكراها ويسمروا بها.

يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

قُصِّـي فـنـحـنُ وَراءَ (أَلْـفِـكِ) لَـيلَـةً أُخرى يَطُولُ بـهـا الـحَديـثُ ويَـقْـصُـرُ
عَنْ (عَصـرِكِ الذَّهبيِّ) مَا طالَ الـمدى إلَّا ونَـاصِـعُ وجْهِهِ الـمُـتَـصَـدِّرُ
وسَـتفخرُ الأجيالُ بعدكِ إنَّـهـا كـانـتْ على بُـقْيا بِسَـاطِـكِ تَسْـمُرُ

من الأسفار التي تحكي تاريخ بغداد حكاية ألف ليلة وليلة... أين تجد الإشارة إليها في قصيدة الشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين: قُصِّـي فـنـحـنُ وَراءَ (أَلْـفِـكِ) لَـيلَـةً أُخرى يَطُولُ بـهـا الـحَديـثُ ويَـقْـصُـرُ

يفخر الشاعر مصطفى جمال الدين بعصر بغداد الذهبي. أين نجد هذا المعنى في القصيدة؟

جـ/ يقول الشاعر مصطفى جمال الدين: عَنْ (عَصـركِ الذَّهبيِّ) مَا طالَ الـمدى إلَّا ونَــاصِـعُ وجْهِهِ الـــمُـــتَـــصَــدِّرُ

ممن يحذر الشاعر مصطفى جمال الدين بغدادَ؟

جـ / يحذرها من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره.

من هم بناة بغداد الذين ذكرهم الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته؟

أو/ قال الشاعر مصطفى جمال الدين : بغدادُ أولاءِ الذين تحمَّلوا أعباءَ مجْدِكِ في الخلودِ وأوقِروا

إلى من يشير الشاعر في هذا البيت؟ ومن هم؟

جـ / بناة بغداد وأمجادها وتأريخها هم : مفكر يكشف دجاها ، وقائد يجلو صور الفتوح، ومهندس يبني الصُّروح ، وشاعر يخلد تاريخها بشعره فينير لياليها ويعطرها، وفلاح يفني عمره ليغذي الناس، ومعلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما أذاب من أجله.

قال الشاعر مصطفى جمال الدين : فإذا تصفَّحْنَاكِ سِفْرَ كرائمٍ لم نلْقَ إلَّا صورَةً تتكرَّر

إذا تصفحت تاريخ بغداد لا تجد التاريخ يذكر بناة بغداد الحقيقيين. فمن الذين ذكرهم التاريخ؟

جـ / لم يذكر التاريخ غير حاكم ووزيره وحاجب وأميره ومن أحاط بهم من أتباع.

كيف كانت صورة قصيدة بغداد للشاعر مصطفى جمال الدين؟

جـ / لقد كانت صورة القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة، المورقة بلا انقطاع، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين، فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود.

هل وُفِّقَ الشاعر مصطفى جمال الدين في بناء قصيدته؟ وما أسباب ذلك؟

جـ / لقد كانت صورة القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة، المورقة بلا انقطاع، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين، فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

📖 ٢٠٠٩ د١/ ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين؟ وماذا تضارع؟ وما ميزة أسلوبها؟

جـ / كانت قصائده تحمل واقعيتها، وهمها، وتضارع الأمجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقالها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

📖 ٢٠١٠ د١/ شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يتكسب بشعره. ما اسمه؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته.

جـ / الشاعر هو مصطفى جمال الدين، ومفرداته الشعرية طيعة بين يديه، يوشِّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصــرُ ... إلّا ذوَتْ وَوَريـقُ عُمـركِ أخضــرُ
مرَّتْ بِــكِ الدُنيا وصُـــبحكِ مُشـمسٌ ... ودجَتْ عليكِ ووجْـهُ ليلِـكِ مُقمِـرُ
بغدادُ بالسَّحرِ الــمُــنـــدَّى بالشَّذا الــ ... فـوَّاحِ مـن حُلَـلِ الصَّـبَا يَتَقَطَّـرُ

📖 ٢٠١٠ د٢/ استشهد شعرا للأفكار الاتية

اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزدهرة خضراء.

جـ / يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصــرُ ... إلّا ذوَتْ وَوَريـقُ عُمـركِ أخضــرُ

📖 ٢٠١١ د٢/ ٢٠١٦ د٣/ ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية.

١- ما اسمه؟ وما عنوان قصيدته؟

٢- ما رأيك بمفرداته الشعرية؟ مستشهدا بثلاثة ابيات من قصيدته.

جـ /١- الشاعر هو مصطفى جمال الدين، وعنوان قصيدته (بغداد)

٢- مفرداته الشعرية طيعة بين يديه، يوشِّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصــرُ ... إلّا ذوَتْ وَوَريـقُ عُمـركِ أخضــرُ
مرَّتْ بِــكِ الدُنيا وصُـــبحكِ مُشـمسٌ ... ودجَتْ عليكِ ووجْـهُ ليلِـكِ مُقمِـرُ
بغدادُ بالسَّحرِ الــمُــنـــدَّى بالشَّذا الــ ... فـوَّاحِ مـن حُلَـلِ الصَّـبَا يَتَقَطَّـرُ

٢٠١٢ د١/ مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر منذ صباه.

١ - هل تكسب بشعره؟ وما الدليل؟

٢ - له ديوان ، ما عنوانه؟ وما ميزة شعره؟

٣- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته بغداد واضبطها بالشكل.

جـ /

١ - لا. لم يكتسب بشعره. فهو يقول: ((لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكّامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحدا منهم))

٢- ديوانه بعنوان : (عيناك واللحن القديم). ويمتاز شعره بجودة الصياغة، ورصانة الأسلوب، وجمال الصورة، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

٣- يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مـــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصـــرُ ... إلّا ذوَتْ وَوَريــقُ عُمــركِ أخضــرُ

مرَّتْ بِـــكِ الدُنيا وصُــــبحكِ مُشـمسٌ ... ودجَتْ عليكِ ووجْـهُ ليلِـكِ مُقمِـرُ

بغدادُ بالسَّحرِ الــمُـــنــدَّى بالشَّذا الــ ... فــوَّاحِ مــن حُلَـلِ الصَّـبَا يَتَقَطَّـرُ

٢٠١٣ د١/

١ - ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين؟

٢ - ماذا جسد الشاعر في قصيدته؟ وما الغرض من ذلك؟

٣- استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته بغداد.

جـ /

١ - يمتاز شعره بجودة الصياغة، ورصانة الأسلوب، وجمال الصورة، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

٢- جسد الشاعر كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

٣- يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مـــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصـــرُ ... إلّا ذوَتْ وَوَريــقُ عُمــركِ أخضــرُ

مرَّتْ بِـــكِ الدُنيا وصُــــبحكِ مُشـمسٌ ... ودجَتْ عليكِ ووجْـهُ ليلِـكِ مُقمِـرُ

بغدادُ بالسَّحرِ الــمُـــنــدَّى بالشَّذا الــ ... فــوَّاحِ مــن حُلَـلِ الصَّـبَا يَتَقَطَّـرُ

📖٢٠١٣ د٢ت/ من خلال قراءتك لقصيدة بغداد تبسط بالرد الواضح على ما يأتي:

١- كيف كانت رؤية الشاعر في خلود بغداد؟ حدد ذلك شعراً.

٢- ما الذي يميز شعر قائلها من غيره؟ وأين تجد مكانته العلمية؟ سمِّ مؤلفاته.

٣- من هم بناة بغداد في القصيدة؟

٤- ما الذي قصده الشاعر بأربع من المفردات الآتية: أوقروا ، دجت ، غبشاً ، الفواح ، وريق؟

جـ /

١- يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصــرُ إلّا ذوَتْ وَوَريـقُ عُمـركِ أخضـرُ
مرَّتْ بِــكِ الدُنيا وصُــبحكِ مُشـمسٌ ودجَتْ عليكِ ووجْـهُ ليلِـكِ مُقمِـرُ

٢- تميز شعره بجودة الصياغة، ورصانة الأسلوب، وجمال الصورة، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه، يوشِّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

ـ ونجد مكانته العلمية في نيله شهادة الدكتوراه في الآدب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٧٩ .

ـ من مؤلفاته: القياس حقيقته وحجيته، والبحث النحوي عند الأصوليين، والإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة.

وفي الشعر له ديوان: (عيناك واللحن القديم). وديوانه الذي أسماه (الديوان) مطبوع بجزأين.

٣- بناة بغداد وأمجادها وتأريخها هم : مفكر يكشف دجاها ، وقائد يجلو صور الفتوح، ومهندس يبني الصُّروح ، وشاعر يخلد تاريخها بشعره فينير لياليها ويعطرها، وفلاح يفني عمره ليغذي الناس، ومعلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما أذاب من أجله.

٤- **أوقروا** : من الوقر ، وهو الحمل الثقيل. **دَجَتْ** : أظْلَمَتْ. **غبشاً** : الغبش : بَقية الليل ، أو ظُلمة آخره.
الفَوَّاح : الريح الطيب النشر. **ورِيقُ** : زَهْو ونَمَاء.

📖٢٠١٤ د١/ تغنى الشعراء ببغداد، اكتب لشاعر درسته ثلاث أبيات ورد فيها اسم بغداد.

جـ/يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ مــا اشـتبكتْ عليكِ الأعصــرُ إلّا ذوَتْ وَوَريـقُ عُمـركِ أخضـرُ
بغدادُ بالسَّحرِ الــمُــنـدَّى بالشَّذا الـ فـوَّاحِ مـن خُلَـلِ الصَّـبَا يَتَقَطَّـرُ
بغدادُ اسْـتَقصــي الــحوادثَ واكْشِـفي غَبَشـاً يَطُـوفُ بصُـبْحِهَا فَيُغَيِّـرُ

٢٠١٥ د١/ مثل للأفكار الآتية من شعر مصطفى جمال الدين:

١ – يستحلف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى.

٢ – يستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصباح.

جـ /

١–يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ بالسَّحرِ المُنَدَّى بالشَّذا الـ فوَّاحِ من حُلَلِ الصَّبا يَتَقَطَّرُ

بالشاطئِ المَسحُورِ يحضنهُ الدُّجى فَيَكادُ مِن حُرقِ الهوى يَتَنوَّرُ

٢–يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بِالسَّامِرينَ أثابهمْ مِن لَهْوِهِمْ وهجُ الضُحى وكأنَّهم لم يسمُروا

٢٠١٥ د٣/ شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى أحالها إلى شجرة مورقة.

١ – من الشاعر؟ ومتى توفي؟ ٢ – اكتب خمسة أبيات من قصيدته متسلسلة.

٣ – أجب عن واحد فقط:

أ – ما معنى المفردات الآتية: دجت – حرق الهوى – الشذا الفواح.

ب – ما الذي جسده الشاعر في قصيدته؟

جـ /

١– الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، توفي سنة ١٩٩ م.

٢–يقول الشاعر مصطفى جمال الدين:

بغدادُ ما اشتبكتْ عليكِ الأعصرُ إلّا ذوَتْ وَوَريقُ عُمركِ أخضرُ

مرَّتْ بِكِ الدُنيا وصُبحكِ مُشمسٌ ودجَتْ عليكِ ووجْهُ ليلِكِ مُقمِرُ

بغدادُ بالسَّحرِ المُنَدَّى بالشَّذا الـ فوَّاحِ من حُلَلِ الصَّبا يَتَقَطَّرُ

بالشاطئِ المَسحُورِ يحضنهُ الدُّجى فَيَكادُ مِن حُرقِ الهوى يَتَنوَّرُ

بِالسَّامِرينَ أثابهمْ مِن لَهْوِهِمْ وهجُ الضُحى وكأنَّهم لم يسمُروا

٣– أ / دَجَتْ : أظْلَمَتْ. حُرَقَ الهوى : شِدةُ الاشْتِياقِ. الشذا الفَوَّاح : الريح الطيب النشر.

ب/ جسد كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

A.M.Z



الشعر المسرحي		
١	المسرحية الشعرية فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان، ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوربا. أما في أدبنا العربي فقد ظهر اهتمام الشعراء العرب حديثاً، بعد اطلاعهم على الأدب الغربي، فتأثروا به، وعدُّوه ضمن أنواع الشعر العربي.	المسرحية الشعرية ظهورها ثم انحسارها اهتمام العرب بالشعر المسرحي
٢	تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية – الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة)، وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ، ويُشد إلى الأحداث، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.	المسرحية تعتمد الحوار الحدث يشد المشاهد
٣	والمسرحية نوعان: أما أن تكون الأحداث جدية والنهاية حزينة، فتسمى المسرحية (المأساة)، أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتسمى (الملهاة).	أنواع المسرحة الشعرية
٤	والشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخوصها، فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني.	اختفاء الشاعر في المسرحية الشعرية

	الشعر المسرحي / ٢	
٥	وقد تتنوع الأوزان في المسرحية الشعرية، وتتنوع القوافي، بسبب توزيعها على فصول ومشاهد متعددة وتكتب بأسلوب الشعر العمودي، أو الحر. ولكل شخصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث، ويختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم، فالجاهل لا ينطق بلسان العالم، والصغير ليس كالمسنِّ، والشجاع ليس كالمتخاذل، وهكذا.	تنوع أوزن المسرحية اختلاف شخصيات المسرحية
٦	ومن أول الشعراء العرب في هذا الفن: خليل اليازجي من لبنان، وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦م ولكن أحمد شوقي هو الذي عُرف رائداً لهذا النوع؛ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق، وحُبٍّ لفنِّه، فأبدع روائعه التي منها: عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، وغيرها. وتبعة شعراء اخرون: في مصر، مثل: عزيز أباظة، وصلاح عبد الصبور، في العراق: خالد الشواف، وعاتكة الخزرجي، ومحمد علي الخفاجي. وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي.	أول عربي نظم الشعر المسرحي شوقي رائد الشعر المسرحي مسرحيات شوقي اتباع شوقي في الشعر المسرحي

أسئلة عامة على الشعر المسرحي

أين ظهر الشعر المسرحي؟ ومتى انحسر؟
أو/ ما هي المسرحية الشعرية؟ وأين ظهرت؟ ومتى انحسرت؟

جـ / المسرحية الشعرية فن قديم، ظهر لدى اليونان والرومان، ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوربا.

متى ظهر اهتمام الشعراء العرب بالشعر المسرحي؟ وكيف؟
أو/متى عد الشعراء العرب الشعر المسرحي من ضمن أنواع الشعر العربي؟

جـ / في أدبنا العربي ظهر اهتمام الشعراء العرب حديثاً، بعد اطلاعهم على الأدب الغربي، فتأثروا به، وعدُّوه ضمن أنواع الشعر العربي.

علام تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية؟ وما أثره في المشاهد أو القارئ؟

أو/ الحوار عنصر مهم في المسرحية. فما سماته؟ وما أثره في المُتلَقِّي؟

جـ / تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية – الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة)، وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ، ويُشد إلى الأحداث، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

كيف يشد الحدث في المسرحية الشعرية المشاهد؟

جـ / يشدُّ الحدث المُشاهد بتأزم الصراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة)، وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ، ويُشد إلى الأحداث، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

ما الذي يؤدي إلى ما يسمى (العقدة) في المسرحية؟

جـ / يشدُّ الحدث المُشاهد بتأزم الصراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة).

فيم تبرز قدرة الأديب (الشاعر المسرحي)؟

جـ / تبرز قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

ما هي أنواع المسرحية الشعرية؟

جـ / المسرحية نوعان: أما أن تكون الأحداث جدية والنهاية حزينة، فتسمى المسرحية (المأساة)، أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتسمى (الملهاة).

ما هي المسرحية المأساة؟

جـ / هي المسرحية التي تكون فيها الأحداث جدية والنهاية حزينة.

ما هي المسرحية الملهاة؟

جـ / هي المسرحية التي تكون فيها الأحداث سعيدة ذات طابع هزلي.

إن أحداث المسرحية هي التي تحدد نوعها. وضح ذلك.

أو/ ما مدى أهمية أحداث المسرحية في تحديد نوعها؟

جـ / أحداث المسرحية هي التي تحدد نوع المسرحية فالأحداث أما أن تكون جدية والنهاية حزينة، فتسمى المسرحية (المأساة)، أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتسمى (الملهاة).

علل: اختفاء الشاعر في المسرحية. وعلام يعتمد ذلك؟

أو /لماذا تختفي شخصية الشاعر المسرحي تماماً وراء شخوص المسرحية. وعلام يعتمد ذلك؟

جـ / الشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخوصها، فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني.

أين تكمن مهارة الشاعر المسرحي؟

جـ / تكمن مهارة الشاعر المسرحي في هذا الاختفاء وراء شخوص المسرحية، فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه، على العكس من الشاعر الوجداني.

ما الفرق بين الشاعر المسرحي والشاعر الوجداني من حيث ظهور واختفاء شخصيتهما؟

أو/ وازن بين الشاعر المسرحي والشاعر الوجداني من حيث بروز شخصيتهما في النص الشعري.

جـ / **الشاعر الوجداني**: تكون الذاتية سمة له، فنحسن بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر. (هذا الكلام مأخوذ من الدرس ١٨ فقرة ٤)

الشاعر المسرحي: يختفي تماماً وراء شخوص المسرحية، فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني.

علل: تتنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية؟

جـ / بسبب توزيعها على فصول ومشاهد متعددة.

بأي أسلوب تُكتب المسرحية الشعرية؟ ولماذا؟

جـ / تكتب بأسلوب الشعر العمودي، أو الحر.

لماذا هناك اختلاف في مستوى الحوار بين أفراد المسرحية؟

أو/ علل: اختلاف أسلوب الحوار في المسرحية الشعرية باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم.

جـ / لأنَّ لكل شخصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث، ويختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم، فالجاهل لا ينطق بلسان العالم، والصغير ليس كالمسنِّ، والشجاع ليس كالمتخاذل، وهكذا.

لماذا في المسرحية الشعرية لا ينطق الجاهل بلسان العالم، والصغير ليس كالمسنِّ، والشجاع ليس كالمتخاذل؟

جـ / لأنَّ لكل شخصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث، ويختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم.

من هو أول الشعراء العرب الذين نظموا الشعر المسرحي؟ وما عنوان مسرحيته؟

أو/ ماذا يُعدُّ الشاعر اللبناني خليل اليازجي على مستوى الشعر المسرحي؟

جـ / خليل اليازجي من لبنان يعد منْ أول الشعراء العرب الذين نظموا في هذا الفن، فقد كتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦م.

لم يكن أحمد شوقي أول من نظم في الشعر المسرحي، ولكنه عُدَّ رائداً لهذا النوع الشعري. لماذا؟

أو/ لماذا عُرف أحمد شوقي رائد الشعر المسرحي؟

جـ / لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق، وحُبٍّ لفنِّه، فأبدع روائعه التي منها: عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، وغيرها.

ما هي أهم مسرحيات أحمد شوقي؟

جـ / عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير.

من هم الذين تبعوا الشاعر أحمد في الشعر المسرحي؟

أو/ تبع الشاعر أحمد شوقي في الشعر المسرحي مجموعة من الشعراء العرب. فمن هم؟

جـ / في مصر، مثل: عزيز أباظة، وصلاح عبد الصبور. في العراق: خالد الشواف، وعاتكة الخزرجي، ومحمد علي الخفاجي. وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٥ د١/ تلمس تعليلاً أدبياً: تتنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية.

جـ / بسبب توزيعها على فصول ومشاهد متعددة.

٢٠٠٧ د٢/ لماذا يُعدُّ أحمد شوقي رائد للشعر المسرحي؟ ومن تبعه من الشعراء العرب؟

جـ / لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق، وحُبٍّ لفنِّه، فأبدع روائعه التي منها: عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، وغيرها.

وقد تبعه مجموعة من الشعراء. في مصر: عزيز أباظة، وصلاح عبد الصبور. في العراق: خالد الشواف، وعاتكة الخزرجي، ومحمد علي الخفاجي. وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي.

📖٢٠٠٨ د٢/ **التمثيلية نثرية أو مسرحية يجب أن تقوم على الحوار المتبادل بين شخوصها. فما سمات الحوار؟ وما أثره في المتلقي؟**

جـ / تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية – الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصـراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة)، وبهذا الصـراع يُشغل المشاهدُ، ويُشد إلى الأحداث، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

📖٢٠٠٩ د٢/ **لماذا يُعدُّ أحمد شوقي رائد للشعر المسرحي؟**

جـ / لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق، وحُبٍّ لفنّه، فأبدع روائعه التي منها: عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، وغيرها.

📖٢٠١٣ د٣/ **للمسرحية بنوعيها أسس وركائز تمتاز بها.**

١–ما الذي تعتمده في البناء الفني؟

٢–مَنْ كان مِنْ أوائل المبدعين العرب لها؟ اذكر اثنين منهم مُعَرِّفا بنتاجها.

جـ /

١–تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية – الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصـراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة)، وبهذا الصـراع يُشغل المشاهدُ، ويُشد إلى الأحداث، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

٢–**خليل اليازجي** من لبنان يعد منْ أول الشعراء العرب الذين نظموا في هذا الفن، فقد كتب مسرحية شعرية بعنوان **(المروءة والوفاء)** عام ١٨٧٦م.

أحمد شوقي: هو الذي عُرف رائداً لهذا النوع؛ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق، وحُبٍّ لفنّه، فأبدع روائعه التي منها: **عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير**، وغيرها.

📖٢٠١٤ د١/ **اذكر سمة واحدة للمسرحية الشعرية.**

جـ / **١**–تنوع الأوزان والقوافي. **٢**–تكتب بأسلوب الشعر العمودي، أو الحر.

٣–لكل شخصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث. **٤**–يختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم.

تنبيه: يختار الطالب أي واحدة منها.

📖٢٠١٥ د٢/ من عُدَّ من أوائل الشعراء العرب في البناء المسرحي؟ ومن رائد ذلك البناء؟ معللاً.

جـ / خليل اليازجي من لبنان من أول الشعراء العرب في هذا الفن، فقد كتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦م. ولكن أحمد شوقي هو الذي عُرف رائداً لهذا النوع؛ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق، وحُبٍّ لفنِّه، فأبدع روائعه التي منها: عنترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، وغيرها.

📖٢٠١٥ د٣/ الحوار من العناصر المهمة في المسرحية. أوضح ذلك، مبيناً سماته.

جـ / تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية – الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع، وتشابك الأحداث، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة)، وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ، ويُشد إلى الأحداث، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

رحلة التفوق في السادس

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



	حياة محمد علي الخفاجي	
١	أديب معروف ولد في كربلاء وتخرج في مدارسها، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٥م.	ولادته ودراسته
٢	له مؤلفات عديدة في مجال الشعر والنثر، ولا سيما في الشعر المسرحي، حازت معظمها على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي	مجالات التأليف ومكانة مؤلفاته
٣	مسرحياته الشعرية: (ثانية يجيء الحسين)، (وأدرك شهرزاد الصباح) ، (حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة) ، (أبو ذر يصعد معراج الرفض) المسرحيات الشعرية المشتركة: (ذهب ليقود الحلم) مسرح الطفل: (الديك النشيط)	مسرحياته الشعرية
٤	الدواوين الشعرية: (شباب وسراب) ، (مهراً لعينيها) ، (لو ينطق النابالم) ، (لم يأت أمس سأقابله الليلة) ، (يحدث بالقرب منا).	الدواوين الشعرية
٥	ترجم له إلى الانكليزية والفرنسية والألمانية والكردية والتركية. وظلَّ يكتب الشعر المبدع، ويواصل العطاء الأدبي، إلى أن توفي عام ٢٠١٢م.	ترجمة مؤلفاته تواصل ابداعه

أسئلة عامة على حياة محمد علي الخفاجي

أين ولد الشاعر محمد علي الخفاجي؟ وفيم تخرج؟

جـ/ ولد الشاعر في كربلاء وتخرج في مدارسها، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٥م.

ما هي المجالات التي ألف فيها الشاعر محمد علي الخفاجي؟

جـ/ للشاعر مؤلفات عديدة في مجال الشعر والنثر، ولا سيما في الشعر المسرحي.

علام حازت معظم مسرحيات الشاعر محمد علي الخفاجي الشعرية؟

جـ/ للشاعر مؤلفات عديدة في مجال الشعر والنثر، ولا سيما في الشعر المسرحي، حازت معظمها على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي.

ما الدليل على مكانة المسرحيات الشعرية للشاعر محمد علي الخفاجي؟

أو / لمؤلفات الشاعر محمد علي الخفاجي صدى داخل وخارج العرق. ما دليلك على ذلك؟

جـ/ لأن معظم مؤلفات الشاعر حازت على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي، وترجم له إلى الانكليزية والفرنسية والألمانية والكردية والتركية.

ما هي اللغات التي ترجمت إليها مؤلفات الشاعر محمد علي الخفاجي؟

جـ/ ترجم له إلى الانكليزية والفرنسية والألمانية والكردية والتركية.

ما هي المسرحيات الشعرية للشاعر محمد علي الخفاجي؟

جـ/ مسرحياته الشعرية: (ثانية يجيء الحسين)، (وأدرك شهرزاد الصباح)، (حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة)، (أبو ذر يصعد معراج الرفض).

المسرحيات الشعرية المشتركة: (ذهب ليقود الحلم)

مسرح الطفل: (الديك النشيط)

ما هي أهم الدواوين الشعرية للشاعر محمد علي الخفاجي؟

جـ/ الدواوين الشعرية: (شباب وسراب)، (مهراً لعينيها)، (لو ينطق النابالم)، (لم يأت أمس سأقابله الليلة)، (يحدث بالقرب منا)

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود
A. M. Z





الزمان: سنة ٦١ هجرية.

المكان: بيت متواضع يرقد فيه محمد بن الحنفية – اخو الحسين– مريضاً. خلفه تقع نافذة ينكسر الضوء قبل دخولها إياها. وسط ساحة الدار شجرة تبدو يابسة. في أول قاعة العرض هناك كرسي كبير يظل فارغاً طوال مدة العرض في انتظار الآتي، وإلى جانبه سيف معلق. الحسين جالس عند أخيه وهو يروم توديعه لغرض السفر إلى كربلاء.

محمد (ينصح الحسين بعدم السفر): يا بن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتامَ البردُ

يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة

أين تسافر؟

والدنيا تفترُّ على قرنِ خيانة

إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمامٌ غيرك؟

العالم مُلتاثٌ بالأدران

والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه

إذ تُضربُ قبل العَجزُ الأعناق (تأخذه نوبة سعال)

الحسين (مهوناً عليه): حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل): ما كان الكون يؤاخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

ولولا أن يتعمد هذا العالم بالدم

ولولا أن يأكلَ جوعان لحم ذراعه

وإمامٌ يسمعُ بالظلم

ويرضى أن يغمدَ سيفَه

التعليق النقدي

١	يكـاد البنـاء الفنـي (الحركـة المسـرحية وأسـلوبها) للمشـهد المسـرحي هـذا يعتمـد المراحـل التـي ذكرهـا، وأسـس لهـا أرسـطو في كتابـه (فـن الشـعر)، مـن أنهـا تتحـدد بالمقدمة والعقدة (الذروة)، ثم الحل.	البناء الفني للمشهد المسرحي
٢	والمقدمة – هنا – هي نقطة انطلاق الحدث، وتجسـد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد، والغرض التوديع قبل السـفر المقرر إلى الكوفة، وقـد هيأ الشـاعر مسـوغات هذا الانطلاق ليجعله الواقع المعاش – آنذاك – متداعياً، ويستحق التغيير. فبيت محمد بن الحنفية المتواضـع، ونافذته التي لا تدخلها الشـمس، والشـجرة اليابسـة في ساحته، إنما يرمز الى واقع مريض، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع.	انطلاقة الحدث وتجسيد ذلك مسوغات التغير
٣	ومن أجل تحريك الحدث وضـع الشـاعر قُبالة هذا عناصر الصـراع الـمُضادة، عناصر التغيير المنتظرة، وقـد تـمثل ذلك بالكرسي الكبير متصـدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض الـمسـرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمْتَشِقُهُ، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغير في ذلك الواقع.	عناصر الصراع المضادة / عناصر التغيير
٤	وما بين القبول بـالواقع ممـثلاً بموقـف محمـد بـن الحنفيـة الـداعي إلى تـأخير المواجهـة – ولو إلى حين – وسيف التغيير الواعي الـمبصر الممثل بموقف الحسين الثائر، ينمـو الحـدث الـمسرحي وتتفاعـل أحداثـه، ويشـتد الصـراع بـين أطرافـه، داخـل مـتن حكـائي شـعري أظهـر مهـارة الشـاعر، ودرايتـه ودُربتـه في تعيـن منـاطق النفـوذ في بنائه الفنـي الـمسرحي؛ لأنـه يـرى أن الشـعر لـيس زخرفـة، ولا زينـة بقـدر مـا هـو مادة البناء.	موقف محمد بن الحنفية وموقف الحسين الثائر نمو الحدث المسرحي رؤية الشاعر للشعر
٥	وذروة ما وصـل إليه الصـراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق، وفي ذلك ما فيه من حقيقـة الاسـتشـهـاد، وعجز محمـد بن الحنفية عن تغير وجهة أخيه الحسـين (ع)، ثم ينتقل الصـراع الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (ع) وإصداره قراره الخيار المبدئي بقوله: (اختار الله وأختار الناس).	ذروة الصراع ثم الحل

التعليق النقدي / ٢		
٦	تلحظ كيف أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغةٍ مسرحيةٍ سهلةٍ واضحةٍ، أفصحت بيسر عن الفكرة،	أدارة الحوار
	قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله، وهذا الأمر مسوغ إليه بالرسائل الثائرة.	انتقاء الشاعر لتعابيره

أسئلة عامة على القصيدة

(يا ابن أبي ... يا مولاي) مقدمة لمقطع من مسرحية شعرية درستها؟ لمن المسرحية؟ وما عنوانها؟

جـ/ المسرحية للشاعر محمد علي الخفاجي وعنوانها: (ثانية يجيء الحسين).

للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية درست مقطعاً منها. مما اختير هذا المقطع المسرحي؟

جـ/ اختير هذا المقطع من مسرحية (ثانية يجيء الحسين).

علام اعتمد المشهد المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

أو / علام يعتمد البناء الفني (الحركة الفنية وأسلوبها) للمشهد المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ يعتمد المراحل التي ذكرها وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر)، من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة)، ثم الحل.

للبناء الفني للمشهد المسرحي مراحل يتحدد بها. فما هي؟ ومن أسس لها؟

أو/ بم تتحدد مراحل البناء الفني للمشهد المسرحي؟ ومن أسس لها؟

جـ/ تتحدد مراحل البناء الفني بالمقدمة والعقدة (الذروة)، ثم الحل. وهذه المراحل ذكرها وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر).

ما تعد مقدمة المشهد الذي درسته من مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ وما الذي جسدته؟ وما الغرض منه؟

جـ/ المقدمة هي نقطة انطلاق الحدث، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد، والغرض التوديع قبل السفر المقرر إلى الكوفة.

ماذا هيأ الشاعر محمد علي الخفاجي لانطلاق الحدث في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ ولماذا؟

جـ/ وقد هيأ الشاعر مسوغات هذا الانطلاق؛ ليجعله الواقع المعاش – آنذاك – متداعياً، ويستحق التغيير.

في مسرحية (ثانية يجيء الحسين). إلى أي شيء يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع، ونافذته التي لا تدخلها الشمس، والشجرة اليابسة في ساحته؟

جـ/ يرمز إلى واقع مريض، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع.

ماذا وضع الشاعر محمد علي الخفاجي من أجل تحريك الحدث في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ وبماذا تمثل ذلك؟

جـ/ من أجل تحريك الحدث وضع الشاعر قُبالة هذا عناصر الصراع المُضادة، عناصر التغيير المنتظرة، وقد تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمْتَشِقُهُ، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع.

ما هي عناصر التغيير المنتظرة في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ عناصر التغيير المنتظرة في المسرحية هي: الكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمْتَشِقُهُ.

الكرسي والسيف رمزان لعناصر التغيير في مسرحية (ثانية يجيء الحسين). وضح ذلك.

جـ/ فالكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمْتَشِقُهُ.

من هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ الحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع.

من مثل الواقع أو القبول به في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ وبمن تمثل التغيير؟

أو/ بمن تمثل القبول بالواقع في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ وبمن تمثل سيف التغيير الواعي المبصر؟

جـ/ مثل القبول بالواقع موقف محمد بن الحنفية الداعي إلى تأخير المواجهة – ولو إلى حين – وسيف التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين الثائر.

ما الذي يمثله موقف كل من محمد بن الحنفية والحسين الثائر في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ موقف محمد بن الحنفية يمثل القبول بالواقع الداعي إلى تأخير المواجهة – ولو إلى حين – وموقف الحسين الثائر يمثل سيف التغيير الواعي المبصر.

كيف ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل أحداثه داخل المتن الشعري لمسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ ينمو الحدث الـمسرحي وتتفاعل أحداثه، ويشتد الصـراع بين أطرافه، داخل متن حكائي شعري.

أين ظهرت مهارة محمد علي الخفاجي ودرايته ودُربته داخل المتن الشعري لمسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ ظهرت مهارة الشاعر محمد علي الخفاجي بنمو الحدث الـمسرحي وتتفاعل أحداثه، ويشتد الصـراع بين أطرافه، داخل متن حكائي شعري أظهر مهارة الشاعر، ودرايته ودُربته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني الـمسرحي.

ما الذي أظهره المتن الحكائي الشعري لمسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ ولماذا؟

جـ/ أظهر مهارة الشاعر، ودرايته ودُربته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني الـمسرحي؛ لأنه يرى أن الشعر ليس زخرفة، ولا زينة بقدر ما هو مادة البناء.

كيف يرى الشاعر محمد علي الخفاجي الشعر من خلال مسرحيته (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ يرى الشاعر أن الشعر ليس زخرفة، ولا زينة بقدر ما هو مادة البناء.

ما ذروة ما وصل إليه الصراع في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ وذروة ما وصل إليه الصـراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق، وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد، وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع)، ثم ينتقل الصـراع الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (ع) وإصداره قراره الخيار المبدئي بقوله: (اختار الله وأختار الناس).

بماذا تمثل انتقال الصراع الى الحل في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ تمثل بتأمل الحسين (ع) وإصداره قراره الخيار المبدئي بقوله: (اختار الله وأختار الناس).

كيف أدار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين)؟ وبأي لغة؟

جـ/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغةٍ مسرحيةٍ سهلةٍ واضحةٍ، أفصحت بيسر عن الفكرة.

كيف كانت لغة مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ لغة المسرحية سهلة واضحة، أفصحت بيسر عن الفكرة.

كيف انتقى الشاعر محمد علي الخفاجي تعابيره في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

ماذا صَوَّرت التعابير التي انتقاها الشاعر محمد علي الخفاجي في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

كيف تعلل نجاح الشاعر محمد علي الخفاجي في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ فقد أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغةٍ مسرحيةٍ سهلةٍ واضحةٍ، أفصحت بيسر عن الفكرة، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله، وهذا الأمر مسوغ إليه بالرسائل الثائرة.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٥ د٢ / ٢٠١٣ د١/ كيف أدار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ استشهد له من: يا ابن أبي...... إلى: العالم ملتاث بالأدران.

جـ/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغةٍ مسرحيةٍ سهلةٍ واضحةٍ، أفصحت بيسر عن الفكرة، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله، وهذا الأمر مسوغ إليه بالرسائل الثائرة.

يقول الشاعر محمد علي الخفاجي :

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترُّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران

📖٢٠٠٧ د١/ المسرحية الشعرية فن قديم اهتم به العرب حديثاً.

١ – علام اعتمد البناء الفني للمشهد المسرحي الذي درسته؟ وأين تجسدت المقدمة؟

٢ – أين نجد ذروة الصراع في المشهد المسرحي الذي قرأته من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي؟

جـ/ ١–اعتمد المراحل التي ذكرها وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر)، من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة)، ثم الحل. وتجسدت بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد.

٢– ذروة الصراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق، وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد، وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع).

📖٢٠٠٧ د٢/ اكتب الحوار الذي جرى بين الحسين (ع) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية (ثانية يجيء الحسين) والتي ينصح فيها محمد أخاه بعدم السفر إلى قوله ... (قرطيها الأقوى).

جـ/ يقول الشاعر محمد علي الخفاجي :

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترُّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى

📖٢٠٠٩ د٣/ للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين):

١ –اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من: (ولئن سافرت ... إلى ...لولا الاستشهاد)

جـ/ ١– يقول الشاعر محمد علي الخفاجي :

ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه
إذ تُضربُ قبل العَجزُ الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهوناً عليه): حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل): ما كان الكون يؤاخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد

٢-تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة. وضح ذلك.

جـ/ فقد أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغةٍ مسرحيةٍ سهلةٍ واضحةٍ، أفصحت بيسر عن الفكرة، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله، وهذا الأمر مسوغ إليه بالرسائل الثائرة.

٢٠١٠ د١/ ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) للشاعر محمد علي الخفاجي؟ وبم تجسد ذلك؟ مستشهداً من قوله: (يا ابن أبي ... إلى... ولئن سافرت).

جـ/ المقدمة هي نقطة انطلاق الحدث، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد.

يقول الشاعر محمد علي الخفاجي :

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترُّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت

٢٠١٢ د٢/ مال المراد بالشجرة اليابسة في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

جـ/ الشجرة اليابسة ترمز إلى واقع مريض.

٢٠١٤ د٢/ مال المراد بالكرسي المتحرك الكبير متصدراً القاعة، وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ مستشهداً للشاعر من قوله: (يا ابن أبي ... إلى... ولئن سافرت).

جـ/ المراد بهما عناصر التغيير المنتظرة في المسرحية ، فالكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمْتَشِقُهُ.

تنبيه: الاستشهاد سبق في السؤال الذي قبله.

📖٢٠١٥ د١/ ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ وبم تجسد ؟ مستشهداً من: (يا ابن أبي ... إلى... من للعدل إمام غيرك؟).

جـ/ المقدمة هي نقطة انطلاق الحدث، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد.

تنبيه: نكمل الجواب : نذكر هنا الاستشهاد.

📖٢٠١٦ د٢/ (ثانية يجيء الحسين) مسرحية شعرية. من مؤلفها؟ وما عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية، مستشهداً بخمسة أسطر.

جـ/ مؤلفها هو الشاعر محمد علي الخفاجي. عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية هي: الكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمْتَشِقُهُ.

يقول الشاعر محمد علي الخفاجي :

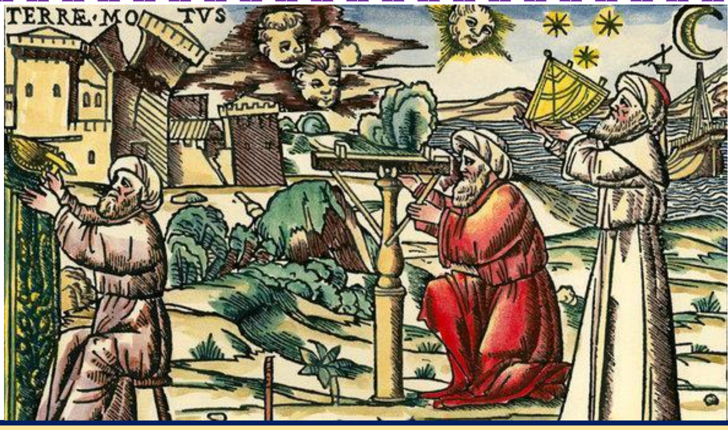
يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

الشعر التعليمي

الدرس:

الثاني والعشرون



	الشعر التعليمي	
١	هو نوع من النظم، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً، فلا نحس بمشاعر ناظمه، وكذا يخلو من الخيال، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.	تعريف الشعر التعليمي وما يقدمه
٢	ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث. وعلى الرغم من أن كثيراً من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعراً، إلا أنه نفع طلاب العلم، ويسر لهم حفظ قسم من العلوم، وتذكرها واستعادتها في حافظتهم، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم، لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة.	أسباب ظهور الشعر التعليمي ما قدمه الشعر التعليمي لطلاب العلم
٣	انحسر الشعر التعليمي لانتقاء دواعيه، إذ انتشرت الطباعة، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر، في مختلف العلوم، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره، وانتشار دور العلم، من مدارس وجامعات.	انحسار الشعر التعليمي
٤	غير أن النقد الأدبي الحديث قد حدد الوظيفة الفنية للشعر، وأسقط الغايات الأخرى الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم.	النقد الأدبي يحدد الوظيفة الفنية للشعر

الشعر التعليمي/٢

٥	ومن القصائد التعليمية قصيدة جميل صدقي الزهاوي، عنوانها: (القوة والمادة) يتحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية، وله رأي خاص بالجاذبية، يخالف فيه قوانين (نيوتن)، وهي أقرب إلى النثر في أسلوبها منها إلى الشعر يقول فيها: (للدرس فقط) تحوي السماءُ نُجوماً ذاتَ أنظمَـــةٍ ... مِنَ الشموسِ كثاراً ليس تَنحـصِرُ وكلُّ شمسٍ لها جُـــرمٌ بِنسبَتِـهِ ... يجري الأثيرُ إليها فَهـي تَسْتَعِـرُ وهو الـذي يوسعُ الأجسامَ قاطبَـةً ... دَفـعاً عليها به الأجسامُ تَنهمِـرُ فيحسَبُ النَّاسُ أنَّ الشمسَ جـاذبةٌ ... لـها كما هو بَين النَّـاسِ مُشْتهِـرُ	قصيدة الزهاوي موضوعها

أسئلة عامة عن الشعر التعليمي

ما هو الشعر التعليمي؟

أو/ الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق. علل ذلك.

جـ/ هو نوع من النظم، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً، فلا نحس بمشاعر ناظمه، وكذا يخلو من الخيال، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

علل: لا نحس بمشاعر ناظم الشعر التعليمي.

جـ/ لأن هذا النوع من النظم، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً، فلا نحس بمشاعر ناظمه.

لماذا يخلو الشعر التعليمي من الخيال؟

جـ/ لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

ما هم الشاعر في الشعر التعليمي؟

أو /ما الذي يهم الشاعر التعليمي؟ أعط مثال لقصيدة تعليمية في النحو.

أو/ علل: اختيار الأسلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان لا تهم ناظم الشعر التعليمي؟

جـ/ ليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

ما هي أشهر منظومة (قصيدة) تعليمية في النحو؟

جـ/ ألفية ابن مالك في النحو.

كيف ظهر الشعر التعليمي لأول مرة؟ وما دواعي ظهوره؟

جـــ/ ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.

ما أسباب ظهور الشعر التعليمي؟

جـــ/ لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.

لماذا كتب الشعراء الشعر التعليمي؟ وما الذي حققه للطلاب من فائدة؟

جـــ/ لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث. وقد نفع طلاب العلم، ويسر لهم حفظ قسم من العلوم، وتذكرها واستعادتها في حافظتهم، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم، لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة.

ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي؟

جـــ/ نفع الشعر التعليمي طلاب العلم، ويسر لهم حفظ قسم من العلوم، وتذكرها واستعادتها في حافظتهم، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم، لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة.

علل: انحسار الشعر التعليمي. أو / ما دواعي انحسار الشعر التعليمي؟

جـــ/ انحسر الشعر التعليمي لانتقاء دواعيه، إذ انتشرت الطباعة، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر، في مختلف العلوم، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره، وانتشار دور العلم، من مدارس وجامعات.

ما الوظيفة الفنية للشعر التي حددها النقد الأدبي الحديث؟ وماذا أسقط؟

جـ/ النقد الأدبي الحديث حدد الوظيفة الفنية للشعر، وأسقط الغايات الأخرى الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم.

للزهاوي قصيدة تعليمية. ما عنوانها؟ وعم تتحدث؟ وما أسلوب الذي نظمت فيه؟

جـ/ القصيدة عنوانها: (القوة والمادة). يتحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية، وله رأي خاص بالجاذبية، يخالف فيه قوانين (نيوتن)، وهي أقرب إلى النثر في أسلوبها منها إلى الشعر .

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٦ د١/ تلمس تعليلا مناسباً: يخلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال.

جــ/ لأنه نوع من النظم، لا يمتلك من مــقومات الشعر سوى الوزن والقافية، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً، فلا نحس بمشاعر ناظمه، وكذا يخلو من الخيال، لأنـــه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسـلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شـتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

٢٠٠٧ د١/ الشــعر التعليمي نوع من أنواع النظم يقدم حقائق علمية مجردة. لماذا يخلو من العاطفة والخيال؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية.

جــ/ لأنه نوع من النظم، لا يمتلك من مــقومات الشعر سوى الوزن والقافية، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً، فلا نحس بمشاعر ناظمه، وكذا يخلو من الخيال، لأنـــه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسـلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شـتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

ومن الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية: الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

٢٠٠٨ د١/ قال الشاعر: لإنَّ ، أنَّ ، ليت، لكنَّ ، لعلّ كأنَّ ، عكس ما لكان من عمل

بأي أنواع الشعر يذكرك البيت المذكور؟ ولماذا ظهر هذا النوع الشعري؟ وعلى أي شكل ظهر أول مرة؟ ولماذا انحسر؟

جـ/ **البيت يذكر** بالشعر التعليمي. **وظهر** لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسـم من الشـعراء إلى نهج هذا النظم، وأسـتمر هذا حتى بدء عصـــرنا الحديث. **ظهر الشعر** التعليمي على شكل أراجيز. **وانحسـر الشعر التعليمي** لانتقاء دواعيه، إذ انتشـرت الطباعة، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشـر، في مختلف العلوم، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره، وانتشار دور العلم، من مدارس وجامعات.

٢٠١٠ د١/ من أنواع الشعر التعليمي. فما الغرض الذي ينظم من أجله؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية؟

جـ/ الغرض هو لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.

ويفترق عن مقومات الشعر الأساسية بأنه لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً، فلا نحس بمشاعر ناظمه، وكذا يخلو من الخيال، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هَمُّ ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر، أو التعابير النابعة من الوجدان، بل جمع شتات قواعد علم معين، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

٢٠١١ د١/ قال الشاعر: وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الأثير إليها فهي تستعر

١- من القائل؟ وما اسم هذا اللون من الشعر؟ ٢- كيف كان ظهور هذا اللون؟ وما سبب انحساره؟

جـ/ ١- القائل هو: الشاعر جميل صدقي الزهاوي. يسمى هذا اللون بالشعر التعليمي.

١-ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث. وعلى الرغم من أن كثيراً من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعراً، إلا أنه نفع طلاب العلم، ويسر لهم حفظ قسم من العلوم، وتذكرها واستعادتها في حافظتهم، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم، لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة.

انحسر الشعر التعليمي لانتقاء دواعيه، إذ انتشرت الطباعة، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر، في مختلف العلوم، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره، وانتشار دور العلم، من مدارس وجامعات.

٢٠١١ د٢/ ٢٠١٦ د٣/ انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري: يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة.

جـ/ الشعر التعليمي.

٢٠١٤ د١/ علل ما يأتي: انحسار الشعر التعليمي.

جـ/ انحسر الشعر التعليمي لانتقاء دواعيه، إذ انتشرت الطباعة، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر، في مختلف العلوم، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره، وانتشار دور العلم، من مدارس وجامعات.

📖 ٢٠١٥ د٢/ **انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري: لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية.**

جـ/ الشعر التعليمي.

📖 ٢٠١٦ د١/ **لماذا ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز؟ اذكر اسماً واحداً ممن نظموا في هذا المجال.**

جـ/ ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى، في العصور الماضية، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم، وأستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود
A. M. Z

رقم المراجعة	يوم	شهر	سنة	رقم المراجعة	يوم	شهر	سنة
	تاريخ المراجعة				تاريخ المراجعة		
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



	الشعر الملحمي	
١	هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات، تحكي أحداث حروبٍ حقيقة امتدت لسنوات، أو قد تكون خيالية أو اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرةً أو محاربة، بسبب تعدد واجباتها وميولها، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير، لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب، وتُنْبئ عن معتقداتها الدينية، وعاداتها الاجتماعية، وتكشف عن حضارتها.	قصائد الشعر الملحمي أحداثها غير معقولة وتتسم بالخوارق
٢	وأقدم ملحمة هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع. فترجمت إلى لغات العالم.	جلجامش ظهورها وموضوعاتها شهرتها
٣	ومن الملاحم الأخرى ملحمتا الإلياذة والأوديسة المنسوبتان إلى هوميروس، في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد.	الإلياذة والأوديسة
٤	ولما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها، لذلك تعد ملاحم موضوعة، مثل: الإنياذة للشاعر فرجيل، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي.	الملاحم الموضوعة
٥	وقد توقف النظم في هذا النوع من الشعر في العصور المتأخرة، والعصر الحديث، فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية، إلا ما ندر.	توقف نظم الشعر الملحمي

أسئلة عامة عن الشعر الملحمي

ما هي الملاحم؟ وماذا تحكي؟ وبماذا تتسم أحداثها؟ أو / ما الذي تحكيه الملاحم؟ وبم اتسمت أحداثها؟

جـ / هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات، تحكي أحداث حروبٍ حقيقة امتدت لسنوات، أو قد تكون خيالية أو اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرةً أو محاربة، بسبب تعدد واجباتها وميولها، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير، لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب، وتُنْبِئ عن معتقداتها الدينية، وعاداتها الاجتماعية، وتكشف عن حضارتها.

علل: ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب.

جـ / لأنها تحكي أحداث حروبٍ حقيقة امتدت لسنوات، أو قد تكون خيالية أو اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرةً أو محاربة، بسبب تعدد واجباتها وميولها، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير.

متى ظهرت الملاحم؟ وعمّ تنبئ وتكشف؟

جـ / لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب، وتُنْبِئ عن معتقداتها الدينية، وعاداتها الاجتماعية، وتكشف عن حضارتها.

عمَّ تُعَبِّر الملاحم؟

جـ / تعبر عن معتقداتها الدينية، وعاداتها الاجتماعية، وتكشف عن حضارتها.

ما أقدم ملحمة في التاريخ؟ وبمّ تعلل أهميتها وشهرتها؟

جـ / أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع. فترجمت إلى لغات العالم.

علل: اشتهرت ملحمة جلجامش بموضوعاتها الإنسانية.

جـ / لأنها بحثت قضية خلود الإنسان والفناء، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع.

ما الدليل على شهرة ملحمة جلجامش العالمية؟

جـ / الدليل على شهرة ملحمة جلجامش العالمية أنها ترجمت إلى لغات العالم.

ما النتيجة التي انتهت إليها ملحمة جلجامش؟

جـ / النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع.

ما هي الملاحم التي ظهرت بعد ملحمة جلجامش؟

جـ / ملحمتا الإلياذة والأوديسة المنسوبتان إلى هوميروس، في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد. والإنياذة للشاعر فرجيل، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي.

الإلياذة والأوديسة ملحمتان شعريتان. من نظمهما؟ ومتى؟

جـ / هوميروس، في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

ما يُراد بـ(الملاحم الموضوعة)؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب إليها.

جـ / لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها، لذلك تعد ملاحم موضوعة، مثل: الإنياذة للشاعر فرجيل، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي.

هل استمر الشعراء بنظم الشعر الملحمي؟ أو/ متى توقف الشعراء عن نظم الشعر الملحمي؟

جـ / توقف النظم في هذا النوع من الشعر في العصور المتأخرة، والعصر الحديث، فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية، إلا ما ندر.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

2005 د2/ لقد ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية إلا أنها موضوعة. اذكر أهم هذه الملاحم ومؤلفيها.

جـ / أهم هذه الملاحم: الإنياذة للشاعر فرجيل، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي.

2009 د2/ أهناك ملاحم موضوعة؟ ومن ألفها؟ وما أقدم ملحمة؟ ولماذا اشتهرت؟

جـ / نعم أهناك ملاحم موضوعة، مثل: الإنياذة للشاعر فرجيل، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي.

وأقدم ملحمة هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع. فترجمت إلى لغات العالم.

🕮 ٢٠١١ د١/ ٢٠١٦ د٣/ علل: ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب.

جـ / لأنها تحكي أحداث حروبٍ حقيقة امتدت لسنوات، أو قد تكون خيالية أو اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرةً أو محاربة، بسبب تعدد واجباتها وميولها، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير.

🕮 ٢٠١١ د٢/ ٢٠١٦ د٣/ انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري: قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات.

جـ / الشعر الملحمي.

🕮 ٢٠١٥ د٢/ انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري: قصائد خيالية أو أسطورية تشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر.

جـ / الشعر الملحمي.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



شعر القضية الفلسطينية		
١	ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار تقسيم سنة ١٩٤٧م وبعده قضية العرب المركزية، ومحور اهتمام أدبهم، ولا سيما الشعر، ولقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها، وإنما في كل أرجاء الوطن العربي، ففي فلسطين نهض الشعراء يدافعون عن أرضهم وتاريخهم ومصيرهم بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧م، ذلك القرار الجائر الذي أعلنته بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين	القضية الفلسطينية قضية العرب المركزية موقف الشعراء الفلسطينيين بعد بلفور
٢	ولقد شهد الشعب الفلسطيني موجات غضب وثورات وانتفاضات ضد الانتداب البريطاني، وسياسته المساندة للصهاينة منها ثورة ١٩٣٢م، وأعقب ذلك حركة شعرية فلسطينية عكست الواقع والأحداث، أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.	غضب الشعب الفلسطيني وانتفاضاته حركات شعرية تعكس الواقع
٣	وكان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات، ويسعى لتمثيلها، ولعله استبق الزمن، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني، فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها.	الشعر يواكب كل الاتجاهات

شعر القضية الفلسطينية/ ٢

٤	وقد تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية، والحماس الشديد، والكفاح من أجل الخلاص، وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة.	تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية
٥	ولقد شكل (شعر المقاومة) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة، حيث نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي. أما الشعر العربي فقد تأثر بالأحداث وبالشعر الفلسطيني، حتى إننا لا نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتداعياتها.	شعر المقاومة يشكل ظاهرة مؤثرة في النفوس ففيه البطولة والتحدي... بأساليب مبتكرة... وميل الشعراء إلى الشعر الحر تأثر السعر العربي بالفلسطيني

أسئلة عامة عن شعر القضية الفلسطينية

لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوراً على الشعراء الفلسطينيين. بين ذلك.

جـ / ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار تقسيم سنة ١٩٤٧م وبعده قضية العرب المركزية، ومحور اهتمام أدبهم، ولا سيما الشعر، ولقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها، وإنما في كل أرجاء الوطن العربي.

ما هي المراحل التي مر بها شعر القضية الفلسطينية؟

جـ/ **المرحلة الأولى**: نهض الشعراء الفلسطينيون يدافعون عن أرضهم وتاريخهم ومصيرهم بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧م، ذلك القرار الجائر الذي أعلنته بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين.

المرحلة الثانية: بعد أن شهد الشعب الفلسطيني موجات غضب وثورات وانتفاضات ضد الانتداب البريطاني، وسياسته المساندة للصهاينة منها ثورة ١٩٣٢م، وأعقب ذلك حركة شعرية فلسطينية عكست الواقع والأحداث، أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

ما موقف (دور) الشعراء الفلسطينيين بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧م؟

جـ / نهض الشعراء الفلسطينيون يدافعون عن أرضهم وتاريخهم ومصيرهم بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧م، ذلك القرار الجائر الذي أعلنته بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين.

ماذا أعقب ثورة ١٩٣٢م والموجات الغاضبة للشعب الفلسطيني ضد الانتداب البريطاني، وسياسته المساندة للصهاينة؟

جـ / أعقب ذلك حركة شعرية فلسطينية عكست الواقع والأحداث، أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

ما الذي أفرزته الأحداث الفلسطينية؟ وما سبب ذلك؟

جـ / أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

علل: **أفرزت الأحداث الفلسطينية شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث**.

جـ / بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

أوضح: **الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات**.

جـ / وكان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات، ويسعى لتمثيلها، ولعله استبق الزمن، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني، فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها.

لماذا غلب على الشعراء الفلسطينيين الشعور بالخيبة والحزن والألم؟

جـ / لفقدانهم وطنهم وحقوقهم، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها.

ماذا غلب على شعر الفلسطيني؟ وبم تميز؟

جـ / غالب عليه الشعور بالخيبة والحزن والألم، لفقدان الشعراء وطنهم وحقوقهم، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها. وقد تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية، والحماس الشديد، والكفاح من أجل الخلاص، وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة.

ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية؟

جـ / شكل (شعر المقاومة) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة، حيث نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.

ما الذي نجده في شعر المقاومة الفلسطينية؟

جـ / نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.

بأي أسلوب وصور ولغة قدم شعراء المقاومة الفلسطينية شعرهم عن البطولة والحث على المقاومة؟

جـ / قدموا كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.

ما نوع الشعر الذي مال إليه أغلب شعراء المقاومة؟

جـ / أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.

وضح كيف تأثر الشعر العربي بالأحداث وبالشعر الفلسطيني.

جـ / الشعر العربي تأثر بالأحداث وبالشعر الفلسطيني، حتى إننا لا نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتداعياتها.

على ماذا يدل: عدم وجود نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتداعياتها؟

جـ / يدل على أن الشعر العربي تأثر بالأحداث وبالشعر الفلسطيني، حتى إننا لا نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتداعياتها.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٧ د١ / تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً: شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث.

جـ / بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

٢٠٠٩ د١ / أجب عما يأتي:

١-لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية أمته بفن وجمالية. وشعر له هذا الحضور لا بد له من مميزات، فما ميزة أسلوبه؟

٢- علل: شغل الشعر الفلسطيني الوطني مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث.

جـ / **١-** بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً.

٢- بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

٢٠١١ د١/ علل ما يأتي: يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر.

جـ / لأننا نجد فيه البطولة والتحدي وتـمجيد الاستشهاد من أجل الوطن، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل.

٢٠١٥ د٣/ ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية؟

جـ / شكَّل (شعر المقاومة) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة، حيث نجد فيه البطولة والتحدي وتـمجيد الاستشهاد من أجل الوطن، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.

رحلة التفوق في السادس@

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



حياة نازك الملائكة

١	فدوى عبد الفتاح طوقان شاعرة فلسطينية ولدت في نابلس عام ١٩١٧م، شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان. سجن والدها سنة ١٩٣٨ وظل على فراش المرض عام في السجن حتى وفاته. ظلت فدوى تناجي وطنها السليب فلسطين وتحن إليه وتعاني حزناً شديداً. ولديها عدة دواوين: منها (أعطانا حباً) و (أمام الباب المغلق). توفيت ٢٠٠٣م عن عمر ناهز الستة والثمانين عاماً.	مولدها شقيقها /والدها مناجاتها دواوينها وفاتها

أسئلة عامة عن حياة فدوى طوقان

ماذا ناجت الشاعرة فدوى طوقان في قصائدها؟ وإلامَ تحنُ؟ / أو/ ما حال الشاعرة تجاه وطنها السليب؟

جـ / ظلت الشاعرة تناجي وطنها السليب فلسطين وتحن إليه وتعاني حزناً شديداً.

ما هي مؤلفات فدوى طوقان؟

جـ / ولديها عدة دواوين: منها (أعطانا حباً) و (أمام الباب المغلق).

قصيدة (وطني لئن عصف بك الأيام) للدرس فقط

وطني لَئنْ عصفَتْ بِكَ الأيامُ ... فالدَّهرُ حَربٌ تارةً وَسَلامُ
وَطَني فَدَيْتُكَ لا تَرُعكَ مَصَائِبٌ ... سُودٌ لَهُنَّ عَلى حِماكَ زحامُ
الشَّرقُ يحمِلُ مَا تَنُوءُ بِحملِهِ ... وَلَهُ إليكَ تَطَلُّعٌ وقِيامُ
شَكواكَ شَكْوَاهُ وَجُرحُكَ جُرحُهُ ... نُؤذيهِ إنْ طَافَتْ بِكَ الأيَامُ
بَغدادُ، مِصْرُ والحِجازُ كِلاهُما ... وَالمسْجِدُ الأقَصى هُمُ والشَّامُ
قَدْ ألَّفَتْ مَا بَينكُمْ لُغَةٌ وإنْ ... شَطَّتْ دِيارٌ أو نَأَتْ أجْسَامُ

التعليق النقدي		
١	القصيدة تُعد من بواكير شعر فدوى طوقان تناجي فيها وطنها.	عن القصيدة
٢	في هذه القصيدة التي يغلب عليها حب الوطن، مناجاة الشاعرة له بأسلوب يبتعد عن التقريرية. فلا نجد في أسلوبها: ثوروا... حطموا... اقتلوا... بل تحدثت بهدوء ومنطق عقلي وبصورة إنسانية ناطقة تدخل القلب وتثير المشاعر المرهفة بتصويرها هول العصف الرياحي بوطنها، والصراعات التي تعيشها، وابن وطنها المشرد بعواصف الأيام وحوادثها وصراع الحرب والسلام والخير والشر... لذا فالشاعرة تخاطبه وتحثه على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن... لصالح الخير... فهي تقول (وطني فديتك لا ترعك مصائب) ومن خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب ألّا يرتاع من المصائب... لأنه لابد أن يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه...	حب الوطن / ومناجاة الشاعرة بأسلوب غير تقريري التحدث بهدوء ومنطق عقلي حث الوطن على الصبر الخطاب المباشر للوطن
٣	فالقصيدة وإن كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال.	علاج القصيدة لموضوعها

أسئلة عامة على القصيدة

وطني لئن عصفت بك الأيام... مطلع قصيدة للشاعرة فدوى طوقان.

ماذا تعد القصيدة بالنسبة لشعرها؟ وما موضوعها؟ أو/ ما تعدُّ القصيدة؟ وما تناجي فيها؟

جـ / القصيدة تُعد من بواكير شعر الشاعرة فدوى طوقان تناجي فيها وطنها.

ماذا يغلب على قصيدة الشاعرة فدوى طوقان؟ وما هو أسلوب مناجاة الشاعرة لوطنها؟

جـ / القصيدة التي يغلب عليها حب الوطن، مناجاة الشاعرة له بأسلوب يبتعد عن التقريرية. فلا نجد في أسلوبها: ثوروا... حطموا... اقتلوا...

عن أي شيء يبتعد أسلوب الشاعرة فدوى طوقان؟

جـ / يبتعد الأسلوب عن التقريرية. فلا نجد في أسلوبها: ثوروا... حطموا... اقتلوا...

لماذا لا نجد في أسلوب الشاعرة فدوى طوقان: ثوروا... حطموا... اقتلوا...؟

جـ / لأن مناجاة الشاعرة لوطنها كان بأسلوب يبتعد عن التقريرية.

كيف تحدثت الشاعرة فدوى طوقان وهي تناجي وطنها السليب فلسطين؟ وبمَّ تم ذلك؟

جـ / بل تحدثت بهدوء ومنطق عقلي وبصورة إنسانية ناطقة تدخل القلب وتثير المشاعر المرهفة؛ بتصويرها هول العصف الرياحي بوطنها، والصراعات التي تعيشها، وابن وطنها المشرد بعواصف الأيام وحوادثها وصراع الحرب والسلام والخير والشر...

بم اثارت الشاعرة فدوى طوقان المشاعر المرهفة؟

جـ / اثارت الشاعرة فدوى طوقان المشاعر المرهفة بتصويرها هول العصف الرياحي بوطنها، والصراعات التي تعيشها، وابن وطنها المشرد بعواصف الأيام وحوادثها وصراع الحرب والسلام والخير والشر...

على ماذا حثتْ الشاعرة فدوى طوقان وطنها فلسطين؟

جـ / الشاعرة تخاطب وطنها فلسطين وتحثه على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن... لصالح الخير...

ما صفة (سمة) الخطاب في قول الشاعرة فدوى طوقان: (وطني فديتك لا ترعك مصائب). وضح ذلك؟

جـ / قول الشاعرة فدوى طوقان: (وطني فديتك لا ترعك مصائب) خطاب المباشر للوطن الذي يجب ألَّا يرتاع من المصائب... لأنه لابد أن يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه...

ظلت فدوى طوقان تناجي وطنها بحزن، عبر عن ذلك بأسلوبك.

جـ / ظلت الشاعرة تناجي وطنها السليب فلسطين وتحن إليه وتعاني حزناً شديداً. لذا تقول له (**وطني فديتك لا ترعك مصائب**) ومن خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب ألَّا يرتاع من المصائب... لأنه لابد أن يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه...

كيف عالجت فدوى طوقان موضوع قصيدتها، وكيف كانت معانيها؟

أو/ مم اقتربت قصيدة الشاعرة فدوى طوقان؟ وكيف عالجت موضوعها؟

جـ / القصيدة وإن كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال.

كيف انسابت أبيات قصيدة الشاعرة فدوى طوقان؟

جـ / انسابت أبيات القصيدة انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال.

علل: أبرزت الشاعرة فدوى طوقان معانيها ناطقة واضحة.

جـ / نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

📖 ٢٠١١ د٢ / اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان.

جـ / ١-القصيدة التي يغلب عليها حب الوطن. ٢-مناجاة الشاعرة للوطن بأسلوب يبتعد عن التقريرية.

٣-الخطاب المباشر للوطن.

٤-القصيدة وإن كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



	حياة محمود درويش	
١	الشاعر محمود درويش من شعراء الأرض المحتلة ولد عام ١٩٤٢م في فلسطين، وترعرع في ظل الاحتلال.	ولادته وترعرعه
٢	عاش فيها مقاوما بشعره يهز مشاعر الناس هناك، ويلفت النظر إلى قضية وطنه في كل أرجاء الوطن العربي. شعره متميز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية، كان شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني	عاش الشاعر مقاوما بشعره شعره متميز بالجمال الفني... كان شعره وثيقة تدين الاعتداءات الصهيونية
٣	له عدة دواوين منها (أوراق الزيتون) و (أحبك أو لا أحبك) و (أحمد الزعتر) وغيرها. توفاه الله سنة (٢٠٠٨م) إثر مرض عضال.	دواوينه ووفاته

أسئلة عامة على حياة محمود درويش

كيف عاش الشاعر محمود درويش في فلسطين في ظل الاحتلال؟ وإلام كان يلفت النظر في شعره؟

جـ / عاش فيها مقاوما بشعره يهز مشاعر الناس هناك، ويلفت النظر إلى قضية وطنه في كل أرجاء الوطن العربي.

بم تميز شعر الشاعر محمود درويش؟ وماذا يعد شعره؟

جـ / شعره متميز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية، كان شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني

ما يعد شعر الشاعر محمود درويش؟

جـ / يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني

ما أهم دواوين (أو الآثار الشعرية) للشاعر محمود درويش؟

جـ / له عدة دواوين منها (أوراق الزيتون) و (أحبك أو لا أحبك) و (أحمد الزعتر).





محمود درويش « عيون الموتى على الأبواب» للحفظ (١١ سطر)

الحفظ

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلهْ

مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلهْ

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّةْ

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلَّةْ

فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم

في الليل دَقُّوا كل باب

كل باب … كل باب

وتوَسلوا ألَّا نهيل على الدم الغالي الترابْ

قالتْ عيونُهُمُ التي انطفأت لتشغلنا عتابْ

لا تدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمودْ

إنا نسمِّد ليلكم لبراعم الضوء الجديدْ

يا كفر قاسم!

من توابيت الضحايا سوف يعلو

عَلَمٌ يقول: قِفوا... قِفوا...

واستوقفوا

لا... لا تذلُّوا

يا كفر قاسم لن ننام

التعليق النقدي		
١	القصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين.	عنوان القصيدة ومناسبتها
٢	الشهداء أحياء عند ربهم يولدون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية إنهم حاضرون في قلب الشاعر، وفي قلوب الأحباب وأبناء الوطن، هم لا يفارقون أرضهم الطيبة، أرض البرتقال ومزارع الزيتون وحقول القرنفل وقد خص الشاعر القرنفل بالذكر لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية... ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة.	الشهداء أحياء عند ربهم حاضرون في قلب الشاعر الشاعر يخص القرنفل
٣	لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعُدَّت شاهداً واضحاً على المقاومة.	ما تشكله مجزرة كفر قاسم
٤	ومحمود درويش شاعر لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه كحدة النصل المتألق للسكين عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية وثورة متأججة تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية بأنه متمكن من أدواته الفنية.	الشاعر لم يحمل ضجيج المدافع
٥	فهو في قصيدته هذه يقدم رؤيته الشعرية ووعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير عن طريق الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها. لذا فهو يصرخ صرخته التي تحمل بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقه في الوجود منتزعاً اليأس وزارعاً بدله الأمل عبر النضال الذي لن ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل الصهيوني.	الشاعر يقدم رؤيته الشعرية صرخة الشاعر صرخة شعب

التعليق النقدي /٢

٦	يقول الشاعر: لا تدفنونا بالنشيد، وخلدونا بالصمود إنا نسمِّد ليلكم البراعم الضوء الجديد بهذا الأسلوب التسجيلي الذي يؤدي فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال...	أسلوب الشاعر التسجيلي
٧	فهو يقول: من توابيت الضحايا سوف يعلو عَلَمٌ يقول: قِفوا... قِفوا... واستوقفوا لا... لا تذلُّوا فالحوارية تكشف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرير ورفض الاحتلال المذل للوجود الفلسطيني. لقد كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو داخلها الرفض الثوري لكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الثورية، التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته، فالشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة... لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد...	حوارية القصيدة تكشف الصراع القصيدة تكشف عن رؤيتها الثورية
٨	والقصيدة مثال للشعر المقاوم، بعفويتها، وعذوبتها، وصدقها، وصورها الفنية هي من مدرسة الشعر الحر، تجسد فيها كثيرٌ من خصائصه.	القصيدة مثال للشعر المقاوم

التعليق النقدي ٣/

٩	وربما وجدنا فيها أصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر الكبار في العراق، فلعل فكرة قيامة الموتى، وقول الشاعر: (رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض ذاته، التي يقول فيها: في الليل يستيقظ القتلى عيونهم البيضاء واسعة، مفتوحة، أبدا وفي المدينة حتى في أرزقتها يمشون، أكفانهم لا تستر الجسد...	أصداء مدرسة الشعر الحر
١٠	ولا عجب فإن مدرسة الشعر الحر في العراق أثرت في أجيال من الشعراء العرب ومحمود درويش واحد منهم. والملاحظ أن الشاعر يعتمد أسلوب التكرار لأحدث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا... قفوا... واستوقفوا، لا... لا تذلوا) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم.	تأثير مدرسة الشعر الحر في العراق
١١	لقد أحسن الشاعر اصطناع أساليبه المعبرة عن مضامينه، وهي تتنوع بين السرد، وأساليب (الخبر) و(النداء) و(الطلب) بلغة سهلة، موحية، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق، مما جعلها شديدة التأثر في القارئ.	اصطناع الشاعر أساليبه المعبرة عن مضامينه

أسئلة عامة على القصيدة

ما عنوان قصيدة الشاعر محمود درويش؟ وما مناسبتها؟

أو/ قصيدة ارتبطت بموقف وحشي لا إنساني. ما عنوانها؟ وما الموقف الذي ارتبطت به؟

جـــ/ القصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب). قالها الشاعر محمود درويش بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين.

ما مكانة الشهداء عند ربهم؟

جـ/ الشهداء أحياء عند ربهم يولدون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية.

للشهداء حضور في قصيدة الشاعر محمود درويش. في أي الأماكن حاضرون؟

جـ/ الشهداء أحياء عند ربهم يولدون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية إنهم حاضرون في قلب الشاعر، وفي قلوب الأحباب وأبناء الوطن، هم لا يفارقون أرضهم الطيبة، أرض البرتقال ومزارع الزيتون وحقول القرنفل.

لِمَ خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته؟

جـ/ خص الشاعر القرنفل بالذكر لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية... ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة.

ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) في الموقف المقاوم؟

جـ/ لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعُدَّت شاهداً واضحاً على المقاومة.

ما الذي لم يحمله صوت الشاعر محمود درويش عبر قصائده؟ وماذا منحه صوته؟

أو/ ما الدليل على تمكن الشاعر محمود درويش من أدواته الفنية؟

جـ/ الشاعر لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه كحدة النصل المتألق للسكين عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية وثورة متأججة تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية بأنه متمكن من أدواته الفنية.

كيف كانت قصائد الشاعر محمود درويش؟

جـ/ كانت قصائد الشاعر منشورات احتجاجية وثورة متأججة تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية بأنه متمكن من أدواته الفنية.

ما الرؤيا الشعرية عند الشاعر محمود درويش في قصيدته (عيون الموتى على الأبواب)؟

أو/ ماذا يقدم الشاعر محمود درويش في قصيدته (عيون الموتى على الأبواب)؟

جـ/ يقدم الشاعر رؤيته الشعرية ووعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير عن طريق الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

ما يعد الشاعر محمود درويش؟ وبم ارتبط شعره؟

جـ/ يعد الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

ما تسمي الارتباط بين الشاعر محمود درويش والأرض المغتصبة والجماهير؟ ومن خلال أية كلمة تحقق ذلك؟ ولِمَ؟

جـ/فالارتباط الجدلي بين الشاعر وبين الأرض المغتصبة والجماهير عن طريق الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

مما حصل الارتباط الجدلي بين الشاعر محمود درويش والأرض المغتصبة والجماهير؟

جـ/الارتباط الجدلي بين الشاعر وبين الأرض المغتصبة والجماهير حصل عن طريق الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

علل: عند الشاعر محمود درويش فإن الكلمة التي تمارس فعلها توصف بأنها كلمة ثورية حالمة.

جـ/ لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

ماذا تحمل صرخة الشاعر محمود درويش بين طياتها؟

جـ/ الشاعر يصرخ صرخته التي تحمل بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقه في الوجود منتزعاً اليأس وزارعاً بدله الأمل عبر النضال الذي لن ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل الصهيوني.

ما الذي ينتزعه الشاعر محمود درويش بصرخاته؟ وماذا يزرع بدله؟

جـ/ الشاعر يصرخ صرخته التي تحمل بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقه في الوجود منتزعاً اليأس وزارعاً بدله الأمل عبر النضال الذي لن ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل الصهيوني.

ما الأسلوب الذي تكشف عنه القصيدة؟ وما دور الشاعر فيه؟ وما يرسم لنا؟

جـ/ الأسلوب هو الأسلوب التسجيلي الذي يؤدي فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال...

يقول الشاعر محمود درويش: لا تدفنونا بالنشيد، وخلدونا بالصمود

إنا نسمِّد ليلكم البراعم الضوء الجديد

ماذا يسمى هذا الأسلوب؟ وما دور الشاعر فيه؟ وما الصورة التي يرسمها لنا؟

جـــ/ يسمى هذا الأسلوب بالأسلوب التسجيلي الذي يؤدي فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال...

عم تكشف الحوارية في النص الشعري عند الشاعر محمود درويش؟ وبم تم ذلك؟

جـ/ الحوارية تكشف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرير ورفض الاحتلال المذل للوجود الفلسطيني.

عم كشفت قصيدة الشاعر محمود درويش؟

جـ/ كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو داخلها الرفض الثوري لكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الثورية، التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته، فالشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة... لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد...

بأي لغة وأي مضامين كشفت قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) عن رؤيتها الثورية؟

جـــ/ كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الثورية، التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته.

بم ينمو الرفض الثوري في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب)؟

أو/بأي لغة ينو الحس المقاوم في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب)؟

جـ/ ينمو الحس المقاوم بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الثورية، التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته.

ما المقصود بقول الشاعر: (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم)؟

جـ/ الشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة... لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد...

ماذا يعني الشاعر محمود درويش بقوله: (إنا نسمد ليلكم لبراعم الضوء الجديد)؟

جـ/ إن دم الشهداء سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد...

بم شبه الشاعر محمود درويش الشهداء؟ ولماذا؟ اذكر الشاهد على ذلك من القصيدة.

جـ/ شبه الشهداء بأنهم أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة... لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد...

يقول الشاعر محمود درويش: وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّة

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلَّة

فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم

في الليل دَقُّوا كل باب

كل باب ... كل باب

وتوَسلوا ألّا نهيل على الدم الغالي الترابْ

قالتْ عيونُهُمُ التي انطفأت لتشغلنا عتابْ

لا تدفنونا بالنشيد، وخلدونا بالصمودْ

إنا نسمِّد ليلكم لبراعم الضوء الجديدْ

كيف تعد قصيدة الشاعر محمود درويش مثالا للشعر المقاوم؟

جـ/ القصيدة مثال للشعر المقاوم، بعفويتها، وعذوبتها، وصدقها، وصورها الفنية هي من مدرسة الشعر الحر، تجسد فيها كثيرٌ من خصائصه.

إلى أي مدرسة شعرية تنتمي قصيدة الشاعر محمود درويش؟ وماذا تجسد فيها؟ وما تجده فيها من أصداء؟

جـ/ القصيدة من مدرسة الشعر الحر، تجسد فيها كثيرٌ من خصائصه. وربما وجدنا فيها أصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر الكبار في العراق. فلعل فكرة قيامة الموتى، وقول الشاعر:(رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض ذاته، التي يقول فيها:

في الليل يستيقظ القتلى

عيونهم البيضاء واسعة، مفتوحة، أبدا

وفي المدينة حتى في أرزقتها

يمشون، أكفانهم لا تستر الجسدا...

ما الدليل على أن في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) أصداء لبعض شعراء مدرسة الشعر الحر في العراق؟

أو /يقول محمود درويش: (رسموا بأعينهم أهلة) من أية قصيدة استوحى الشاعر هذه الفكرة؟ اذكر الشاهد.

مما استوحى الشاعر محمود درويش فكرة قيامة الموتى؟ استشهد لذلك شعراً.

جـ/ لعل فكرة قيامة الموتى، وقول الشاعر: (رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض ذاته، التي يقول فيها:

في الليل يستيقظ القتلى
عيونهم البيضاء واسعة، مفتوحة، أبدا
وفي المدينة حتى في أرزقتها
يمشون، أكفانهم لا تستر الجسدا...

ما فائدة التكرار في قصيدة الشاعر محمود درويش؟ وبماذا تذكرنا حماسة الشاعر؟

أو / لماذا يستعمل الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار في قصيدته؟ وبماذا تذكرنا حماسة الشاعر؟

أو / علام يعتمد الشاعر محمود درويش في قصيدته من أساليب؟

جـ/ الملاحظ أن الشاعر يعتمد أسلوب التكرار لأحدث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا... قفوا... واستوقفوا، لا... لا تذلوا) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم.

يقول الشاعر محمود درويش: (من توابيت الضحايا سوف يعلو ... يا كفر قاسم لن ننام) بماذا يذكرك هذا المقطع؟

جـ/ في هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم.

ما الأساليب التي اصطفاها الشاعر محمود درويش للتعبير عن أفكاره وعواطفه؟ وبأية لغة؟

أو/ كيف جعل الشاعر محمود درويش قصيدته شديدة التأثير في القارئ؟

جـ/ لقد أحسن الشاعر اصطناع أساليبه المعبرة عن مضامينه، وهي تتنوع بين السرد، وأساليب (الخبر) و(النداء) و(الطلب) بلغة سهلة، موحية، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق، مما جعلها شديدة التأثر في القارئ.

📖٢٠٠٥ د٢/ بم امتاز الشاعر محمود درويش في أكثر قصائده؟ اكتب المقرر من حفظ القصيدة (عيون الموتى على البواب)

من: مرو على صحراء ... إلى: كل باب.

جـ/ تميز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية.

يقول الشاعر محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلهْ
مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلهْ
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلَّة
فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

📖٢٠٠٦ د٢/ الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين:

١-ماذا يعد شعر محمود درويش؟

٢-له قصيدة يذكر فيها إحدى مآسي شعبه. ما عنوان هذه القصيدة؟ اكتب ما تحفظه منها إلى: فوصية الدم تستغيث.

جـ/ ١-يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني.

٢-القصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب).

يقول الشاعر محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلهْ
مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلهْ
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلَّة
فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم

📖 ٢٠٠٨ د١/ للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (عيون الموتى على البواب). اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة بدءاً من: تاركين أزيز نحلة وعلى شبابيك القرى... إلى: إلى كل باب. موضحاً ما امتاز به شعر الشاعر في أكثر قصائده؟ وماذا يعد؟

جـ/ يقول الشاعر محمود درويش:

مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلةْ
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّةْ
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلّةْ
فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

- امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية، ويعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني.

📖 ٢٠٠٩ د١/ اكتب المقرر حفظه من قصيدة محمود درويش مضبوطة الأواخر بالشكل من قوله: وتبادلوا بعض الكلام...إلى: وخلدونا بالصمود. ثم أجب عن الأسئلة الآتية: ما عنوان القصيدة التي يرد فيها المقطع المذكور؟ وما المناسبة؟

جـ/ يقول الشاعر محمود درويش:

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلّةْ
فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوَسلوا ألَّا نهيل على الدم الغالي الترابْ
قالتْ عيونُهُمُ التي انطفأت لتشغلنا عتابْ
لا تدفنونا بالنشيد، وخلدونا بالصمودْ

- القصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين.

📖 ٢٠١٠ د١/ وضح: الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب)، واستشهد له بأربعة أبيات من القصيدة.

جـ/ الشاعر يقدم رؤيته الشعرية ووعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير عن طريق الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

يقول الشاعر محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلهْ
مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلهْ
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّهْ
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلَّةْ

📖 ٢٠١٢ د١/ بم تميز شعر محمود درويش؟ وماذا يعد شعره؟ أيد له بثلاثة أبيات.

جـ/ امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية، ويعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني.

يقول الشاعر محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلهْ
مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلهْ
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّهْ

📖 ٢٠١٣ د١/ تلمس تعليلا مناسباً: يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار في قصيدته (عيون الموتى على الأبواب).

جـ/ لأحدث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا... قفوا... واستوقفوا، لا... لا تذلوا) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم.

📖 ٢٠١٤ د١/ ٢٠١٦ د٢/ علل ما يأتي: خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته.

جـ/ لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية... ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة.

1-وضح: قصيدة محمود درويش (عيون الموتى على الأبواب) مثال للشعر المقاوم، وهي من مدرسة الشعر الحر.

2-استشهد للشاعر من قوله: مروا على صحراء... إلى: كل باب.

جـ/ 1-القصيدة مثال للشعر المقاوم، بعفويتها، وعذوبتها، وصدقها، وصورها الفنية هي من مدرسة الشعر الحر، تجسد فيها كثيرٌ من خصائصه.

يقول الشاعر محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلةْ
مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلَّةْ
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلَّةْ
فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
1			201	11			201
2			201	12			201
3			201	13			201
4			201	14			201
5			201	15			201
6			201	16			201
7			201	17			201
8			201	18			201
9			201	19			201
10			201	20			201



النثر وفنونه		
١	الأدب يأتي على نوعين: الشعر والنثر. والشعر يتميز من النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة، أي: إنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها...	الشعر والنثر
٢	والنثر الفني: هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي – كما هي حال الشعر – تميزه اللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي.	تعريف النثر الفني
٣	ولعلك عرفت من فنون النثر – في مرحلة سابقة – الخطبة والمقالة والمسرحية النثرية والقصة وفنون النثر الوصفي كالنقد الأدبي وتاريخ الأدب والأدب المقارن... ولابد من إحاطتك بالمزيد مما يعد من أنواع النثر (الإبداعي) كالأمثال والوصايا والمقامة والسيرة والرسائل الأدبية أو الترجمة، على الرغم من أن بعض هذه الأنواع لم يعد له صدى يذكر في المدار الأدبي المعاصر، كالمقامة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا...	فنون النثر الإبداعي وفنون النثر الوصفي
٤	فـ(المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة، ومن المشاهير القدامى في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمذاني والحريري. غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.	المقامة أشهر كتاب المقامة القدامى والمحدثين (العصر الحديث)

النثر وفنونه /٢

٥	أما (السيرة أو الترجمة) فتكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام)، وتسمى (السيرة الذاتية)، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران)، فتسمى (السيرة الموضوعية)، وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات (ترجمة)، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.	أنواع السيرة الذاتية الموضوعية الترجمة
٦	وهناك نوع آخر من النثر الفني اتفق الباحثون على تسمية (الرسائل الأدبية) التي تجري عادة بين الأدباء، بما يهم القارئ، كالرسائل الإخوانية والرسائل الديوانية وسواها، وتتميز باللغة الجميلة المؤثرة والتراكيب المنتقاة.	الرسائل الأدبية
٧	ومن فنون النثر ما شهده أدبنا العربي من نصوص جميلة مؤثرة على شكل (أمثال ووصاية) فالأمثال تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة، والغالب ارتباطها بأحداث معنية، ومن الأمثال والحكم الجميلة ما يتداوله الناس، فيقال: (يعرف الصديق وقت الضيق) و(الصراحة راحة) و(اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف) و(سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره) و(وما خاب من استشار ولا ضَلَّ من اهتدى) و(كم من عقل أسير تحت هوى أمير). اما الوصايا فهي وصايا الآباء لأبنائهم، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم، والقادة لعمالهم.	الأمثال الوصايا

النثر وفنونه /٣		
٨	ومن ذلك وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص، ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب نقتطف منها قوله: (يا بُنيَّ: أعلم أنَّ الصديق الصدوق ثاني النفس، وثالث العينين، هو كالشقيق الشفوق، والصديقُ عمدة الصديق، وعدَّتهُ وربيعُهُ وزهرتُهُ، وَمَثَلُ الصَّديقِ كاليدِ تَستعينُ باليدِ، وَالعَينِ بِالعينِ. وأعلم يا بُني: ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يُصلح من شأنه، فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)	أنموذج من الوصايا للحفظ

أسئلة عامة عن النثر وفنونه

ما نوعا الأدب؟ وبم يتميز الشعر من النثر؟

جـ / الأدب يأتي على نوعين: الشعر والنثر. والشعر يتميز من النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة، أي: إنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها.

الشعر يتميز من النثر بأنه له أوزان وقواف. وضح ذلك.

جـ / الشعر يتميز من النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة، أي: إنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها.

ما النثر الفني؟ وما يميزه؟

جـ / النثر الفني: هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في الملتقي.

ما أهم سمات النثر الفني؟ وما نوعاه؟

جـ /أهم سمات النثر الفني بأنه تميزه اللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في الملتقي.

والنثر الفني نوعان:

١-النثر الإبداعي. ٢-النثر الوصفي.

ما نوعا النثر الفني؟ وما فروعهما؟ أو / ما هي أنواع (أو فنون) النثر الإبداعي والنثر الوصفي؟

جـ /

١ –**النثر الإبداعي**. ويضم: الخطبة والمقالة والمسرحية النثرية والقصة والأمثال والوصايا والمقامة والسيرة والرسائل الأدبية أو الترجمة

٢ –**النثر الوصفي**. ويضم: النقد الأدبي وتاريخ الأدب والأدب المقارن.

أي أنواع النثر الإبداعي لم يعد لها صدى في المدار الأدبي المعاصر؟

أو /هل للمقامة صدى يذكر في المدار الأدبي المعاصر؟ وضح ذلك.

جـ / بعض أنواع النثر الإبداعي لم يعد له صدى يذكر في المدار الأدبي المعاصر، كالمقامة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا.

ما تعد المقامة؟ وما يجمع فيها؟ وما تضمنت؟ ومن أبرز كتابها؟

جـ / (المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة، ومن المشاهير القدامى في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمذاني والحريري. غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

لم ومتى انحسر فن المقامة؟

جـ / انحسر فن المقامة مع تطور الحياة العصرية، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

ما نوعا السيرة؟ وما أبرز سماتها وكتابها؟

جـ / (السيرة أو الترجمة) تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام)، وتسمى (السيرة الذاتية)، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران)، فتسمى (السيرة الموضوعية)، وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات (ترجمة)، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

عرف السيرة الذاتية؟ واذكر أبرز كتابها؟

جـ / السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام).

ما السيرة الموضوعية؟ ومن هم أبرز الذين كتبوا فيها؟

جـ / السيرة الموضوعية: وهي أن يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران).

عرف الترجمة؟ وبماذا تتسم؟ أو/ متى تسمى السيرة ترجمة؟ وبم تتسم؟

جـ / عندما تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى بالترجمة، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

عرف: الرسائل الأدبية، اذكر امثلة لها. وبماذا تتميز؟

جـ / هي الرسائل التي تجري عادة بين الأدباء، بما يهم القارئ، كالرسائل الإخوانية والرسائل الديوانية وسواها، وتتميز باللغة الجميلة المؤثرة والتراكيب المنتقاة.

ما الأمثال؟ مع الأمثلة (او الشواهد).

جـ / الأمثال: تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة، والغالب ارتباطها بأحدث معنية، ومن الأمثال والحكم الجميلة ما يتداوله الناس، فيقال: (**يعرف الصديق وقت الضيق**) و(**الصراحة راحة**) و(**اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف**) و(**سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره**) و(**وما خاب من استشار ولا ضَلَّ من اهتدى**) و(**كم من عقل أسير تحت هوى أمير**).

ما هي الوصايا؟ اذكر مقطع من وصية أديب لابنه.

جـ / الوصايا: فهي وصايا الآباء لأبنائهم، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم، والقادة لعمالهم.

من ذلك وصية أديب لابنه، يقول: (**يا بُنيَّ: أعلم أنَّ الصديق الصدوق ثاني النفس، وثالث العينين، هو كالشقيق الشفوق، والصديقُ عمدة الصديق، وعدَّتهُ وربيعُهُ وزهرتُهُ، وَمَثَلُ الصَّديقِ كاليدِ تَستعينُ بِاليدِ، وَالعَينِ بِالعينِ. وأعلم يا بُني: ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يُصلح من شأنه، فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه**)

في منهجك المقرر ورد مثال لوصية. فما الذي تضمنه المثال؟

جـ / تضمن وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص، ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب.

بم ينصح صاحب الوصية المقررة في الكتاب ابنه في وصيته؟

جـ / ينصحه باختيار الصديق المخلص، ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

📖 ٢٠٠٥ د٢/ ما أبرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني وأسلوبها؟ ومن أبرز كتابها؟

جـ / أبرز ما تتميز به كونها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة، ومن المشاهير القدامى في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمذاني والحريري. غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

📖 ٢٠٠٦ د٢/ عرف الأمثال ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس يحث على حفظ السر.

جـ / الأمثال: تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة، والغالب ارتباطها بأحدث معنية، ومن الأمثال والحكم الجميلة ما يتداوله الناس يحث على حفظ السر، فيقال: (**اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف**) و(سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره). تنبيه: المطلوب مثلا واحد في حفظ السر والطالب مخير بين المثلين.

📖 ٢٠٠٧ د١/ قد تأتي السيرة على شكل مذكرات. فماذا تسمى في الأدب؟ وبم تتسم؟

جـ / عندما تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى بالترجمة، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

📖 ٢٠٠٧ د٢/ بم تختلف السيرة (الذاتية) عن السيرة (الموضوعية)؟

جـ / **السيرة الذاتية**: هي أن يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام).

السيرة الموضوعية: وهي أن يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران).

📖 ٢٠٠٨ د١/ قيل :(سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره). مِنْ أي أنواع النثر الفني المقولة السابقة؟

جـ / من الأمثال؛ لأن الأمثال تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة، والغالب ارتباطها بأحدث معنية.

📖 ٢٠٠٨ د٢/ ما نوعا السيرة؟ وما أبرز سماتها وكتابها؟

جـ / (السيرة أو الترجمة) تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام)، وتسمى (السيرة الذاتية)، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران)، فتسمى (السيرة الموضوعية).

📖 ٢٠٠٩ د١/ **ما أبرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني وأسلوبها؟**

جـ / أبرز ما تتميز به كونها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة.

📖 ٢٠٠٩ د٢/ ٢٠١٤ د١/ **اذكر سمة الترجمة.**

جـ / تتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

📖 ٢٠٠٩ د٢/ ٢٠١٢ د٢/ **اذكر سمة الأمثال.**

جـ / تتسم الأمثال بأنها تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة، والغالب ارتباطها بأحداث معنية.

📖 ٢٠١٠ د٢/ **ما السمات التي تمتاز بها المقامة من غيرها من الفنون النثرية؟ ومن أشهر من كتب المقامات؟**

جـ / أبرز السمات التي تمتاز بها المقامة كونها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة، ومن المشاهير القدامى في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمذاني والحريري. غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

📖 ٢٠١٠ د١/ **من صميم الأدب (النثر الفني)، فما الذي يميزه، وشروطه؟ وما هي أنواعه وفنونه؟**

جـ / النثر الفني: هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي – كما هي حال الشعر – تميزه اللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في الملتقي.

والنثر الفني نوعان:

١-**النثر الإبداعي**. ويضم: الخطبة والمقالة والمسرحية النثرية والقصة والأمثال والوصايا والمقامة والسيرة والرسائل الأدبية أو الترجمة

٢-**النثر الوصفي**. ويضم: النقد الأدبي وتاريخ الأدب والأدب المقارن.

📖 ٢٠١١ د٢/ **اذكر سمات أو مميزات المقامة.**

جـ / أبرز السمات أو مميزات المقامة كونها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة.

🕮 ٢٠١٢ د٢/ اذكر سمة النثر الفني.

جـ / النثر الفني يتسم باللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في الملتقي.

🕮 ٢٠١٣ د٢/ المقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي. ما أبرز ما تتميز به من حيث بناؤها الفني وأسلوبها؟ ومن أبرز كتابها القدامى والمحدثين؟

جـ / أبرز ما تمتاز به المقامة كونها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة، ومن المشاهير القدامى في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمذاني والحريري. غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

🕮 ٢٠١٣ د٢/ ما النثر الفني؟ وما الذي يميزه؟

جـ / النثر الفني: هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي – كما هي حال الشعر – تميزه اللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في الملتقي.

🕮 ٢٠١٣ د٣/ للسيرة سمات، ولها نوعان، بين ذلك.

جـ / (السيرة أو الترجمة) تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام)، وتسمى (السيرة الذاتية)، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران)، فتسمى (السيرة الموضوعية).

🕮 ٢٠١٤ د٢/ عرف الوصايا، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص.

جـ / الوصايا: فهي وصايا الآباء لأبنائهم، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم، والقادة لعمالهم.

من وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص، يقول: **(يا بُنيَّ: أعلم أنَّ الصديق الصدوق ثاني النفس، وثالث العينين، هو كالشقيق الشفوق، والصديقُ عمدة الصديق، وعدَّته وربيعهُ وزهرتُهُ، وَمَثَلُ الصَّديقِ كاليدِ تَستعينُ بِاليدِ، وَالعَينِ بِالعينِ. وأعلم يا بُني: ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يُصلح من شأنه، فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)**

🕮 ٢٠١٤ د٣/ ماذا تعرف عن النثر الفني؟

🕮 ٢٠١٥ د١/ عرف النثر الفني؟

جـ / النثر الفني: هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي – كما هي حال الشعر – تميزه اللغة المنتقاة، والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع المؤثر في الملتقي.

📖 ٢٠١٥ د١/ عرف السيرة أو الترجمة.

جـ / (السيرة أو الترجمة) تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة – أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام)، وتسمى (السيرة الذاتية)، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران)، فتسمى (السيرة الموضوعية)، وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات (ترجمة)، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود
A. M. Z

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



	الخطابة	
١	هـي فـن مـن الفنـون النثريـة، عرفـه المجتمـع البشـري قـديماً، لأنـه يلبـي حاجـة الإنسـان التـي يقـع فيهـا ليحـث قومـه عـلى أمـر معـين، أو لـيرد عـلى أعدائـه وأعـداء قومـه، أو يـدافع عـن نفسـه أو عـن غـيره، ولا يـتم هـذا الفـن إلا بحضـور عـدد مـن النـاس يقلـون أو يكثرون.	الخطابة تعريفها وأسباب أو دواعي ظهورها
٢	وتأتي في مقدمة شروط الخطيب: سـلامة الجهـاز الصـوتي والسـيطرة عـلى مخـارج الأصـوات ووضـوحها وجمـال وقعهـا، واكتسـاب الخـبرة الذاتيـة التـي تعـين الخطيـب بعـد أن يسـتعين بـالموروث الأدبي والتـاريخ والأنسـاب والسياسـة والموهبـة الفطريـة التـي تعـد الأسـاس في شـحذ همـة الخطيـب، بحيـث ينطلـق بـالكلام مـن دون تلكـؤ، فيتـدفق كالسـيل وتأتيـه الأفكـار والمعـاني مـن غـير تنـاقص، فضـلاً عـن ذلـك فـإنَّ لإيمانـه بقضـيته أثـراً كبـيراً في انسـياب خطبتـه إذ يقـال: (إن الكلمـة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب).	شروط سلامة الخطيب سلامة الجهاز الصوتي الخبرة الذاتية الموهبة الفطرية إيمانه بقضيته
٣	وسـبق العـرب إلى هـذا الفـن أمـم أخـرى، وقـد أوجـدها الإنسـان واستعملها حيثما احتاج إليها لتلبي حاجته الإنسانية والدعائية.	الخطابة فن قديم

الخطابة

٤	وكان هذا شأن العرب إذ مرت الخطابة بأدوار متطورة تبعاً للمرحلة أو العصر الأدبي: فلقد عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة. وعندما جاء الإسلام غيَّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.	مراحل أو أدوار تطور الخطبة عند العرب قبل الإسلام مجيء الإسلام
٥	وبلغت الخطابة ذريتها في العصور التي تلت، لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في العصر العباسي، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية. وإذا مضينا مسرعين إلى ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة – شأنها شأن الفنون الأخرى – قد ضعف أثرها في (الفترة المظلمة) والعهد العثماني.	العصور التي تلت ظهور الإسلام الفترة المظلمة
٦	وما إن حلَّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى، فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وفهمي المدرس، وبقيت موضوعاتها الرئيسة، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية، التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.	عصر النهضة بروز الخطباء العرب ظهور الخطب القضائية

أسئلة عامة عن الخطابة

أوضح أو علل: الخطابة فن نثري يُلبي حاجة الإنسان.

أو/ عرف الخطابة؟ ومتى عرفها المجتمع البشري؟ وما دواعي (أو أسباب) ظهورها؟

جـ / الخطابة فن من الفنون النثرية، عرفه المجتمع البشري قديماً، لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون.

ما أهم المميزات (الصفات) التي يجب توافرها في الخطيب؟

أو/ ما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في الخطيب؟

جـ / وتأتي في مقدمة شروط الخطيب: سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها، واكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة والموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب، بحيث ينطلق بالكلام من دون تلكؤ، فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقص، فضلاً عن ذلك فإنَّ لإيمانه بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: (إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب).

بم يستعين الخطيب في خطبته؟

جـ / يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة والموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب.

ما أهمية (أو أثر) إيمان الخطيب بقضيته؟

جـ / لإيمانه بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: (إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب).

إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب. ماذا تعني هذه العبارة للخطيب؟

جـ / تعني أن لإيمان الخطيب بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: (إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب).

ما الأساس في شحذ همة الخطيب؟ أو/ ما تعد الموهبة الفطرية في الخطيب؟

جـ / الموهبة الفطرية تعد الأساس في شحذ همة الخطيب، بحيث ينطلق بالكلام من دون تلكؤ، فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقص.

لا تقتصر الخطابة على العرب. وضح (أو علل) ذلك. أو/ من سبق العرب في فن الخطابة؟ ولماذا؟

جـ / سبق العرب إلى هذا الفن أمم أخرى، وقد أوجدها الإنسان واستعملها حيثما احتاج إليها لتلبي حاجته الإنسانية والدعائية.

كيف كانت الخطابة بعد مجيء الإسلام؟

جـ / عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة.

مضت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام مع الشعر جنباً إلى جنب. وضح ذلك.

جـ / مضت الخطابة مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة.

ما أثر الإسلام على فن الخطابة؟

جـ / عندما جاء الإسلام غيَّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.

وازن (أو قارن) بين حال الخطابة قبل وبعد مجيء الإسلام.

جـ / عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة. وعندما جاء الإسلام غيَّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.

علل: بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت عصر صدر الإسلام (أو/ العصر العباسي).

أو/ كيف كانت الخطابة في العصر العباسي. واذكر أهم أنواعها.

جـ / بلغت الخطابة ذريتها في العصور التي تلت عصر صدر الإسلام، لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في العصر العباسي، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية.

متى قل شأن الخطابة؟ ومتى نهضت؟

في أي عصر ضعف أثر الخطابة والاهتمام بها؟ ومتى استعادت عافيتها ونهضتها؟

جـ / إذا مضينا مسرعين إلى ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة – شأنها شأن الفنون الأخرى – قد ضعف أثرها في (الفترة المظلمة) والعهد العثماني. وما إن حلَّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى.

كيف كانت الخطابة في العصر الحديث؟

جـ / ما إن حلَّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى، فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وفهمي المدرس، وبقيت موضوعاتها الرئيسة، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية، التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

من أهم الخطباء العرب في العصر الحديث؟

جـ / سعد زغلول وأحمد عرابي وفهمي المدرس.

ما موضوعات الخطابة في عصر النهضة؟

جـ / بقيت موضوعاتها الرئيسة، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية، التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

ما الخطبة القضائية؟ وإلام تستند؟

جـ / الخطب القضائية نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة الحديثة) وهي الخطب التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

ما النوع الجديد الذي ظهر من الخطب في هذا العصر؟ وإلام تستند؟

أو /في العصر الحديث (عصر النهضة الحديثة) ظهر نوع جديد من الخطب. ما هو؟ وإلام تستند؟

جـ / الخطب القضائية: وهي الخطب التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

في أي عصر برزت: ١-الخطب الدينية والاجتماعية. ٢-الخطب القضائية؟

جـ / ١-الخطب الدينية والاجتماعية. برزت في العصر العباسي.

٢-الخطب القضائية برزت في العصر الحديث (عصر النهضة الحديثة).

تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة.

أو / ما الأدوار التي مرت بها الخطابة.

جـ / عرفت الخطابة في **العصر الذي سبق الإسلام**، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة.

وعندما جاء الإسلام غيّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.

وبلغت الخطابة ذريتها في **العصور التي تلت**، لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في **العصر العباسي**.

في **(الفترة المظلمة) والعهد العثماني** نجد أن الخطابة – شأنها شأن الفنون الأخرى – قد ضعف أثرها.

وما إن حلَّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى.



عبد الله النديم

أنموذج في الخطابة بعنوان (شمس المعارف)

للحفظ من: ما أضاءت ... إلى: مرارة الهوان)

(مـا أضـاءت شـمسُ المعـارفِ في أمـة، إلا اهتـدت إلى سـبيل الرشـاد، وسـلكت طريـق الحضـارة، ونالـت مـن الغايـات أقصاها، وقهـرت المصـاعب، بمـا تتخـذه مـن الوسـائل الداعيـة إلى سـعادةِ بلادهـا، وتـمتُّعها بنعـيم العـيشِ، كتقـدم الزراعـة والتجـارة والصـنائع، إلى غـير ذلـك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران.

ولكـن مـا علمنـاه عـن السـلفِ، ومـا نعلّمـه للخلـف، قـد يشـذُّ في الغالـب عـن تلـك القاعـدة، فكـم مـن دولـةٍ نبغـت في المعـارف، وغاصـت في بحـار العلـوم، فأتـت بـدرها المكنـون وجوهرهـا الثمـين، ولم تشـعر إلا وقـد صـدَّها عـن بلـوغ الآمـال عوائـق لم تخطـر لهـا عـلى بـال، فأضـحت تقـاسي مـرارة الهـوان) وتعـض بنـان النـدم عـلى مـا فرطـت فيـه، ولـو كانـت قـرأَت العواقـب، وعززتْ هَرَعَها إلى أبـواب العلـوم بالقيـام بـما يجـبُ عليهـا للـوطن، ويرفـع شـأْنها، ويقيهـا مـن تقـول الغـير، ما آل أمرها إلى الاضمحلال، ولا ضُربَتْ عليها الذلَّة والمسكنة.

التعليق النقدي

١	مضمون الخطبة: هذه الخطبة لأديب مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي المناهضين للاحتلال الأجنبي وهي تتحدث عن اهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة، لكن قد يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه، بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقدر العواقب، وتستشرف المستقبل فالنديم يرى أن الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم.	وصف الخطيب مضمون الخطبة = القاعدة العامة سبب الإخفاق رؤية النديم للإخفاق
٢	والخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراث، وميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية، دون إسراف، وإنما كانت تجيء عفو الخاطر، كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد، مما يسمه البلاغيون (الترادف).	أسلوب الخطيب في خطبته

أسئلة عامة عن خطبة شمس المعارف

ما مضمون خطبة (شمس المعارف) للأديب عبد الله النديم؟

أو/ عم تتحدث خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف)؟ وما الذي يراه الخطيب؟

جـ / مضمون الخطبة: هذه الخطبة تتحدث عن اهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة، لكن قد يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه، بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقدر العواقب، وتستشرف المستقبل.

ماذا يرى عبد الله النديم في خطبته (شمس المعارف)؟

جـ / يرى أن الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم.

متى تضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم كما يرى عبد الله النديم؟

جـ / يرى أن الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم.

ما سمات (مميزات) أسلوب الخطيب عبد الله النديم في خطبته (شمس المعارف)؟

أو / ما يعد عبد الله النديم من حيث بلاغته؟ وإلام يميل في خطبته؟

جـ / الخطيب عبد الله النديم فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراث، وميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية، دون إسراف، وإنما كانت تجيء عفو الخاطر، كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد، مما يمسه البلاغيون (الترادف).

ما هو الترادف عن البلاغيين؟

جـ /الترادف هو تكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد.

❁❁❁❁❁❁❁❁

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٦ د١/ ما المقصود بالخطب القضائية؟ وإلام يستند هذا الضرب من الخطب؟ اكتب ما تحفظه من خطبة عبد الله النديم إلى قوله: والعمران.

جـ / الخطب القضائية نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة الحديثة) وهي الخطب التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

يقول الخطيب عبد اللّه النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها، وتمتُّعها بنعيم العيشِ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، إلى غير ذلك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران).

٢٠٠٦ د٢/ اكتب ثلاثة أسطر من خطبة (شمس المعارف) لعبد الله النديم.

جـ / يقول الخطيب عبد اللّه النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها، وتمتُّعها بنعيم العيشِ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، إلى غير ذلك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران).

📖٢٠٠٧ د٢/ اكتب مقطعاً من خطبة لعبد الله النديم يذكر فيها ما علمناه من السلف قد يشذ، وأن دُوَلاً نبغت في المعارف وحصلت على جوهرِ العلوم الثمين باتت تقاسي الهوان.

جـ / يقول الخطيب عبد الله النديم: (ولكن ما علمناه عن السلفِ، وما نعلّمه للخلف، قد يشذُّ في الغالب عن تلك القاعدة، فكم من دولةٍ نبغت في المعارف، وغاصت في بحار العلوم، فأتت بدرها المكنون وجوهرها الثمين، ولم تشعر إلا وقد صدَّها عن بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال، فأضحت تقاسي مرارة الهوان)

📖٢٠٠٩ د١/ ظهر في العصر الحديث نوع جديد من الخطب فضلا عن باقي الأنواع. فما اسمه؟ وبم تميز؟ ثم اكتب سطرين من خطبة عبد الله النديم مبتدئا من: ما أضاءت ...إلى: سعادة بلادها.

جـ / الخطب القضائية نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة الحديثة) وهي الخطب التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

يقول الخطيب عبد الله النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

📖٢٠٠٩ د٢/ ما سمة الجهاز الصوتي عند الخطيب؟ ثم اكتب سطرين مما حفظته من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف).

جـ / تأتي في مقدمة شروط الخطيب: سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها

يقول الخطيب عبد الله النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

📖٢٠١٠ د٢/ ظهر نوع جديد من الخطب في العصر الحديث. ما هو؟ وإلام يستند؟ ثم اكتب ثلاثة أسطر من خطبة حفظتها هذا العام.

جـ / الخطب القضائية نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة الحديثة) وهي الخطب التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العام)، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الاشياء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

يقول الخطيب عبد الله النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها، وتمتُّعها بنعيم العيشِ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، إلى غير ذلك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران).

٢٠١١ د١/ للخطبة وخطيبها أسس معتمدة، وشروط محكمة. وضح ذلك.

جـ / تأتي في مقدمة شروط الخطيب: سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها، واكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة والموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب، بحيث ينطلق بالكلام من دون تلكؤ، فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقص، فضلاً عن ذلك فإنَّ لإيمانه بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: (إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب).

٢٠١٢ د٢/ لماذا عرف المجتمع البشري قديماً الخطابة؟ ولماذا استعملها الإنسان؟

جـ / عرف المجتمع البشري قديماً الخطابة؛ لأنها تلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون.

٢٠١٢ د٢/ استشهد بسطرين من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف).

جـ / **يقول الخطيب عبد الله النديم:** (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

٢٠١٣ د٢/ ما أدوار الخطابة عند العرب؟ مستشهداً بسطرين من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف).

جـ / **عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام**، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة.

وعندما جاء الإسلام غيَّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.

وبلغت الخطابة ذريتها في **العصور التي تلت**، لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في **العصر العباسي**.

في **(الفترة المظلمة) والعهد العثماني** نجد أن الخطابة – شأنها شأن الفنون الأخرى – قد ضعف أثرها.

وما إن حلَّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى.

يقول الخطيب عبد الله النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

📖٢٠١٣ د٣/ ما المتوافر من شروط في الخطابة وخطيبها؟ أوضح ذلك واستشهد بما هو مقرر إلى: روح المدينة والعمران.

جـ / تأتي في مقدمة شروط الخطيب: سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها، واكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة والموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب، بحيث ينطلق بالكلام من دون تلكؤ، فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقص، فضلاً عن ذلك فإنّ لإيمانه بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: (إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب).

يقول الخطيب عبد اللّه النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها، وتمتُّعها بنعيم العيشِ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، إلى غير ذلك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران).

📖٢٠١٥ د٣/ مرت الخطبة بتطورات عبر العصور. بين ذلك.

جـ / عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة.

عندما جاء الإسلام غيَّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.

وبلغت الخطابة ذريتها **في العصور التي تلت،** لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في **العصر العباسي.**

في **(الفترة المظلمة) والعهد العثماني** نجد أن الخطابة – شأنها شأن الفنون الأخرى – قد ضعف أثرها.

وما إن حلّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى.

📖٢٠١٦ د١/ ما مضمون خطبة عبد الله النديم؟ اكتب ثلاثة أسطر مما تحفظ له منها.

جـ / مضمون الخطبة: هذه الخطبة تتحدث عن اهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة، لكن قد يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه، بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقدر العواقب، وتستشرف المستقبل.

يقول الخطيب عبد اللّه النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها، وتمتُّعها بنعيم العيشِ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، إلى غير ذلك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران).

📖٢٠١٦ د٢/ متى بلغت الخطابة عند العرب ذروتها؟ ولماذا؟ ثم استشهد لأحد خطبائها من قوله: ما أضاءت... إلى قوله: روح المدينة. ذاكراً اسم الخطيب.

جـ / بلغت الخطابة ذريتها في العصور التي تلت، لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في العصر العباسي، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية.

يقول الخطيب عبد الله النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها، وتمتُّعها بنعيم العيشِ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، إلى غير ذلك مما يثبتُّ فيها روح المدنية والعمران).

📖٢٠١٦ د٣/ ما أدوار التي مرت بها الخطابة عند العرب؟ مستشهداً بسطرين من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف).

جـ / عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع، وإن كانت أنواعها محدودة.

وعندما جاء الإسلام غيَّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً، يحتاج إلية المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.

وبلغت الخطابة ذريتها في **العصور التي تلت**، لدواعيها الدينية والاجتماعية، ولاسيما في **العصر العباسي**.

في **(الفترة المظلمة) والعهد العثماني** نجد أن الخطابة – شأنها شأن الفنون الأخرى – قد ضعف أثرها.

وما إن حلَّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى.

يقول الخطيب عبد الله النديم: (ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

فن المقالة

المقالة الأدبية		
١	نشأت المقالة الحديثة في الآدب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة، ويعدُّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م – ١٥٩٢م) منشئ المقالة الحديثة .	نشأة المقالة
٢	أما ما يخص الأدب العربي فقد عرف أدبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز، ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف ومجلات.	المقالة في الأدب العربي القديم والحديث
٣	والمقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبِّر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة.	تعريف المقالة وشرطها
٤	من أهم خصائصها: ١-تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر. ٢-الطول المعتدل: فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل، وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه . ٣-العفوية: لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد. ٤-الذاتية: تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره. ٥-الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ، وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .	خصائص المقالة. تكتب نثراً الطول المعتدل العفوية الذاتية الأسلوب الخاص

المقالة الأدبية /٢

٥	ومن الكاتب الذين برزوا فيها، الشيخ محمد عبده، ومصطفى لطفي المنفلوطي، وطه حسين وإبراهيم المازني، واحمد أمين، ومصطفى صادق الرافعي من مصر. أما من العراق فكان من روادها فهمي المدرس، وإبراهيم صالح شكر، وجاء بعدهم كاتب متميزون نضَّجوها وتوسَّعوا فيها من مثل الدكتور علي جواد الطاهر وحسين مردان وعبد المجيد لطفي وسلام خياط وسالمة صالح وغيرهم.	أبرز كتّاب المقالة في مصر والعراق

أسئلة عامة عن المقالة الأدبية

أين نشأت المقالة الأدبية؟ وبم ارتبطت نشأتها؟ ومن أنشأها؟

جـ / نشأت المقالة الحديثة في الآدب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة، ويعدُّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م – ١٥٩٢م) منشئ المقالة الحديثة.

ماذا يعد الكاتب الفرنسي مونتيني؟

جـ / ويعدُّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م – ١٥٩٢م) منشئ المقالة الحديثة.

عرفن أدبنا القديم فناً أدبياً شبيها بالمقالة. ما هو؟ وما يتناول؟

أو/ ما الفن العربي القديم الشبيه بالمقالة الأدبية؟ وما يتناول؟

جـ / عرف أدبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشـيء من الإيجاز.

ما المقصود بـ (فن الرسائل)؟ وماذا يتناول؟

جـ / (فن الرسائل) فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة عرف في أدبنا القديم. ويتناول موضوعاً واحداً بشـيء من الإيجاز.

وضح المقالة الأدبية في الأدب العربي القديم والحديث؟

جـ / عرف أدبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشـيء من الإيجاز، ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشـر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف ومجلات.

متى عرفت المقالة الأدبية الحديثة في أدبنا العربي الحديث؟ وما أسباب ذلك؟

جـ / عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف ومجلات.

ما أسباب ظهور المقالة الحديثة في أدبنا المعاصر؟

أو/ علل: عرف أدبنا العربي المقالة الأدبية في العصر الحديث.

جـ / لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف ومجلات.

عرف المقالة الأدبية. وأذكر شرطها الأول. أو/ ما المقصود بالمقالة الأدبية؟ وما شرطها؟

جـ / والمقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبِّر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة.

ما الطريقة التي تكتب بها المقالة الأدبية؟ وما شرطها؟ أو/ كيف تكتب المقالة الأدبية؟ وما شرطها؟

جـ /تكتب المقالة الأدبية بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبِّر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة.

عم تعبر المقالة الأدبية؟

جـ / تعبِّر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة.

ما أهم خصائص المقالة الأدبية؟

من أهم خصائصها:

١-تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر.

٢-الطول المعتدل: فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل، وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

٣-العفوية: لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .

٤-الذاتية: تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

٥-الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ .وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

لماذا تدرس المقالة الأدبية ضمن فنون النثر؟

جـ / لأن المقالة تكتب نثراً وليس شعراً.

من خصائص المقالة الأدبية (الطول المعتدل). لماذا؟ (أو/ علل ذلك).

أو/ علل: المقالة الأدبية لا تتسم بالطول، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل.

جـ / وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

المقالة الأدبية لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها. أوضح ذلك

أو/ ماذا تتناول المقالة الأدبية؟

جـ / لا تتناول المقالة الأدبية كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

٢-الطول المعتدل: فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل، وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

العفوية من خصائص المقالة الأدبية. أوضح ذلك.

أو / المقالة الأدبية لا تخضع للتصنع والتكلف. أوضح ذلك.

جـ / من خصائص المقالة الأدبية العفوية، فلا تخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .

كيف تأتي المقالة الأدبية؟ وبأي أسلوب؟

جـ / تأتي المقالة الأدبية عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد.

الذاتية من مميزات المقالة الأدبية. أوضح ذلك.

أو/ بم تتميز المقالة الأدبية؟

جـ / تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

لماذا تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي؟

جـ / لأنها تعبيرٌ عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

فيم تتجلى شخصية كاتب المقالة؟

جـ / شخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

ما مميزات الأسلوب الخاص في المقالة الأدبية؟

أو/ ما الذي يثيره أسلوب المقالة الأدبية؟ وإلام يستند؟

جـ / الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ، خاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

ما الذي تمنحه الخاتمة ي المقالة الأدبية للقارئ؟

جـ / الخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

من أشهر الكتاب العرب الذين برزوا في المقالة الأدبية؟

جـ / من مصر: الشيخ محمد عبده، ومصطفى لطفي المنفلوطي، وطه حسين وإبراهيم المازني، واحمد أمين، ومصطفى صادق الرافعي.

من العراق: فهمي المدرس، وإبراهيم صالح شكر، الدكتور علي جواد الطاهر وحسين مردان وعبد المجيد لطفي وسلام خياط وسالمة صالح.

من هم رواد المقالة الأدبية في العراق؟

جـ / فهمي المدرس، وإبراهيم صالح شكر.

ما دور (أو تأثير) الكتاب علي جواد الطاهر وحسين مردان وعبد المجيد لطفي وسلام خياط وسالمة صالح في المقالة الأدبية؟

جـ / هم كاتب متميزون جاءوا بعد رواد كتابة المقالة الأدبية فنضَّجوها وتوسَّعوا فيها.

📖 ٢٠٠٧ د٢/ بماذا تميز المقال في وضعه الحديث؟

جـ/ تتميز المقالة بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

📖 ٢٠٠٨ د١/ ٢٠١٢ د٢/ ٢٠١٤ د٣/ علل: المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر.

جـ/ وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

📖 ٢٠١٦ د٢/ علل: تتميز المقالة في وصفها الفني بالطول المعتدل.

جـ/ وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

📖 ٢٠١١ د٢/ ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي؟

جـ/ عرف أدبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز، ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف ومجلات.

📖 ٢٠١٢ د١/ أين نشأت المقالة الحديثة؟ وبم ارتبطت؟

جـ/ نشأت المقالة الحديثة في الآدب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة، ويعدُّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م – ١٥٩٢م) منشئ المقالة الحديثة.

📖 ٢٠١٣ د٢/ تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي. وضح ذلك.

جـ/ تتميز المقالة بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

📖 ٢٠١٦ د٣/ ما المقالة؟ وما أهم خصائصها؟

جـ / والمقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبِّر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة.

من أهم خصائصها:

١-تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر.

٢-الطول المعتدل: فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل، وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

٣-العفوية: لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .

٤-الذاتية: تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

٥-الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ .وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

علي جواد الطاهر



الدرس: الثلاثون

	حياة علي جواد الطاهر	
١	ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام ١٩١٩م. وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) وتتلمذ على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د. محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي.	مولده تعليمه وأساتذته
٢	والطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف، حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤م، وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقرق فيها روح الفن. وله في ذلك مؤلفات منها (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي) و(أساتذتي ومقالات) و (الباب الضيق) وهي مقالات نشرها في الصحف، وله مؤلفات أخرى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها هنا	مكانته نشاطاته مؤلفاته
٣	توفاه الله في سنة ١٩٩٦م في بغداد إثر مرض عضال .	وفاته

أسئلة عامة عن حياة علي جواد الطاهر

ما المسيرة التعليمة للدكتور علي جواد الطاهر؟

جـ/ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الحلة ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) وتتلمذ على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د. محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي. حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤م.

ما منزلة الدكتور علي جواد الطاهر الأدبية؟ وما تحصيله الدراسي (أو الأدبي)؟

أو /ماذا يعد الدكتور علي جواد الطاهر في رأي النقاد؟

أو / ما رأي النقاد في مكانة الدكتور علي جواد الطاهر الأدبية؟

جـ/ الطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف، حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤م، وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقرق فيها روح الفن.

ماذا زاول الدكتور علي جواد الطاهر؟ وما آثاره الأدبية؟

أو/ ما نشاطات الدكتور علي جواد الطاهر الأدبية؟ وما مؤلفاته؟

جـ/ زاول علي جواد الطاهر النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقرق فيها روح الفن.

مؤلفاته : (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي) و(أساتذتي ومقالات) و (الباب الضيق) وهي مقالات نشرها في الصحف.

أنموذج في المقالة بعنوان (من أسرار المهنة) للدرس

(حين عاد إلى العراق بعد انتهاء الدراسة في فرنسا شرع يكتب، فقد دخلته الثقة - ثقة ما - بأنه مقالي، النثرية يمازجها طائف من الشاعرية وقل طراوة مبعثها شيء من الانفعال الصادق وشيء من التصور المحسوس وإنه يذكر (المعلم الجديد) بالخير...

ومضى يكتب ويكتب وإنه ليعتز من بين كتبه الكثيرة بمقالته الإنشائية بما جاء منها في (وراء الأفق الأدبي) ويعترف أنه يسعى إلى أن يكون مقالياً على طراز ما كانت عليه (مدرسة الرسالة) ويعترف أنه يسعى إلى أن يبلغ مبلغ الزيات أو طه حسين ولكن لا بأس من السير في الطريق...

وقد سار ويعترف مرة أخرى أن هذه الثقة قد يرجع بعضها إلى تأمله الشخصي أو حسه النقدي إزاء مقالته ولكن البعض الآخر - ولعله القسط الأكبر - يرجع للقراء أنفسهم فيما يصل إلى أذنيه من ثنائهم على الإدارة الفنية للمقالة ضمن مسحة من الشاعرية - تقل أو تكثر حسب الموضوع - وما كان ليصدق هذا الثناء لو جاء بمعرض النفاق أو التملق وإنما هو يصدقه لأنه اختيار دون قصد أو طمع...)

التعليق النقدي

١	في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالمضامين، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما، حتى يخيل للقارئ أن الأفكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة، والثقافة بعموم همومها وشجونها، والحق أن الطاهر ذو منهجية أملتها عليه طبيعة المقالة نفسها، وأنه كان مأخوذاً بأسلوب يميل إلى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة.	تداخل الأشكال بالمضامين الطاهر ذو منهجية ويميل إلى الانطباع
٢	ولعل الطاهر وهو في ذروة اهتمامه بالمضمون يعتمد إبرازه في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة، آملاً التواصل مع القارئ ومكاشفة بما هو ضروري وصحيح، إن المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها. والطاهر في خواتيم مقالاته كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته، فالخاتمة عنده نتيجة اخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء الفني.	اهتمام الطاهر بالمضمون المضمون عند الطاهر الطاهر في خواتيم مقالاته
٣	إن روح المقالة الأدبية التي بين يديك حاضرة من حيث أناقة اللفظ وتوخي طراوة الأداء وحيوية الشكل والخاتمة، وهي بوح أو اعتراف ذاتي يشوبه التواضع الجم وهو يتحدث عن تجربته في الكتاب منذ عودته من فرنسا، ويستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادته، فهو يعترف بأنه تعلم من تلاميذه في الثانوية والجامعة، ويبجل القرّاء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي، ويرى في نفسه قصوراً عن كتابة القصة غير أنه استطاع أن يكون ناقداً قصصياً إلى رأي النقاد والقراء.	روح المقالة الطاهر يستعرض تجربته

التعليق النقدي /٢		
٤	ويبدو الطاهر متواضعاً حتى في خاتمة مقالته وتلك خصيصة رافقت سيرة حياته العلمية والأدبية، تأمل كيف يبدو ذلك واضحاً في خاتمة مقالته حيث يقول ((وختاماً هذا أقصى ما لدي وإذا كان من مزيد فهو لديك قارئاً ومتابعاً وناقداً. واسلم)) لاحظ كيف انتهى من مقالته وهو يدعو للقارئ بالسلام والمحبَّة لأنه صاحب الفضل لدية في القراءة والتأمل والكشف عما يمتلكه من طاقات مخبوءة ينكفئ اللسان عن ذكرها.	تواضع الطاهر انهى مقالته بالدعاء للقارئ
٥	فالطاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموماً يصب أفكار في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أخرى من التواضع والمحبة والتوجيه.	الطاهر يصب أفكاره في قالب فني شيق

أسئلة عامة عن المقالة

ما عنوان مقالة الدكتور علي جواد الطاهر؟ وكيف تبدو الأفكار والمضامين في مقالاته الأدبية ؟

أو / ما عنوان مقالة الدكتور علي جواد الطاهر؟ وماذا تتداخل في مقالاته الأدبية؟

جـ/ المقالةُ بِعنوان (من أسرار المهنة) ، في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالمضامين، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما، حتى يخيل للقارئ أن الأفكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة، والثقافة بعموم همومها وشجونها.

ما التي تتداخل في مقالات الطاهر؟ وفي أي قالب تُصاغ؟

جـ/ في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالمضامين، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما، حتى يخيل للقارئ أن الأفكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة، والثقافة بعموم همومها وشجونها.

ماذا أملت على الطاهر طبيعة المقالة؟ وبأي أسلوب كان مأخوذاً؟ وكيف تعلل النزعة في مقالاته؟

جـ / والحق أن الطاهر ذو منهجية أملتها عليه طبيعة المقالة نفسها، وأنه كان مأخوذاً بأسلوب يميل إلى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة.

علل: الطاهر ذو منهجية في كتابة المقالة.

جـ / لأن طبيعة المقالة نفسها أملتها عليه.

إلام يميل أسلوب الدكتور علي جواد الطاهر؟

جـ / يميل إلى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة.

ما التي تبدو على عدد من مقالات الدكتور علي جواد الطاهر؟

جـ / تبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة.

مم اكتسب الدكتور علي جواد الطاهر النزعة التعليمية في مقالاته؟

جـ / اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة.

علام يعتمد الدكتور علي جواد الطاهر وهو في ذروة اهتمامه بالمضمون؟

جـ / الطاهر وهو في ذروة اهتمامه بالمضمون يعتمد إبرازه في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة، آملاً التواصل مع القارئ ومكاشفة بما هو ضروري وصحيح.

علل: الطاهر يعتمد إبراز المضمون في المقالة بثوب فني جميل.

جـ / آملاً التواصل مع القارئ ومكاشفة بما هو ضروري وصحيح.

ما الشكل الذي يعتمد عليه الطاهر في مقالاته؟

جـ / يعتمد إبراز مقالته في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة، آملاً التواصل مع القارئ ومكاشفة بما هو ضروري وصحيح.

ما مضمون المقالة عند الطاهر؟

جـ / إن المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها.

ما كان عند الطاهر في خواتيم مقالاته؟ أو/ علام حرص الطاهر في خواتيم مقالاته؟

جـ / الطاهر في خواتيم مقالاته كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته، فالخاتمة عنده نتيجة اخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء الفني.

إن روح المقالة الأدبية حاضرة عند الطاهر في مقالته (من أسرار المهنة). وضح ذلك.

أو/ ما مميزات مقالة علي جواد الطاهر (من أسرار المهنة)؟ وعم تحدث فيها؟

جـ / إن روح المقالة الأدبية التي بين يديك حاضرة من حيث أناقة اللفظ وتوخي طراوة الأداء وحيوية الشكل والخاتمة، وهي بوح أو اعتراف ذاتي يشوبه التواضع الجم وهو يتحدث عن تجربته في الكتاب منذ عودته من فرنسا.

بم يستعرض علي جواد الطاهر تجربته في الكتابة؟ وبماذا يعترف؟

جـ / يستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادته، فهو يعترف بأنه تعلم من تلاميذه في الثانوية والجامعة، ويبجل القرّاء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي، ويرى في نفسه قصوراً عن كتابة القصة غير أنه استطاع أن يكون ناقداً قصصياً إلى رأي النقاد والقراء.

ماذا يبدو على الطاهر حتى في خاتمة مقالته؟

أو/ ما الخصيصة التي تبدو في خاتمة المقالة؟ والتي رافقت سيرة حياة الكاتب العلمية والأدبية؟

جـ / ويبدو الطاهر متواضعاً حتى في خاتمة مقالته وتلك خصيصة رافقت سيرة حياته العلمية والأدبية.

بماذا يدعو الطاهر للقارئ في مقالته؟ ولماذا؟

جـ / يدعو للقارئ بالسلام والمحبَّة لأنه صاحب الفضل لدية في القراءة والتأمل والكشف عما يمتلكه من طاقات مخبوءة ينكفئ اللسان عن ذكرها.

كيف يصب الدكتور علي جواد الطاهر أفكاره في مقالته؟

جـ / الطاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموماً يصب أفكار في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أخرى من التواضع والمحبة والتوجيه.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠١٠ د١/ إلى أي أسلوب كان يميل الدكتور علي جواد الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاته؟

جـ / والحق أن الطاهر ذو منهجية أملتها عليه طبيعة المقالة نفسها، وأنه كان مأخوذاً بأسلوب يميل إلى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته.

٢٠١٢ د١/ **كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالته؟**

جـ / الطاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموماً يصب أفكار في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أخرى من التواضع والمحبة والتوجيه.

٢٠١٥ د٢ن/ **أين يضع النقاد علي جواد الطاهر؟ وضح ذلك ومعرفاً بشخصيته وتراثه الأدبي.**

جـ / الطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف، حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤م.

ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام ١٩١٩م. وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) وتتلمذ على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د. محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي. وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقرق فيها روح الفن. وله في ذلك مؤلفات منها (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي) و(أساتذتي ومقالات) و (الباب الضيق) وهي مقالات نشـرها في الصحف، وله مؤلفات أخرى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها هنا. توفاه الله في سنة ١٩٩٦م في بغداد إثر مرض عضال.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١



القصة القصيرة		
١	حكاية أدبية في أصولها القديمة، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية، يتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب.	تعريف القصة القصيرة
٢	والقصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص - كما هي حال الرواية - وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.	القصة تختلف عن الرواية
٣	وينو الحدث طبيعياً فتترابط أجزاؤه، كل جزءٍ يرتبط بسابقه، ويؤدي إلى ما يتبعه حتى يبلغ غايته، وتؤدي كل كلمة دورها الذي لا تغني فيه كلمة عن سواها.	نمو الأحداث في القصة
٤	ويختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة.	اختلاف منهج القصة من كاتب لآخر
	فمن الكُتَّاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة فيعني بسرد المواقف، ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه،	فمنهم من يركز على الحادثة
	ومنهم من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها، ويجعل منها المحور، الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة.	ومنهم على الشخصية
	وهناك القصة ذات الطابع الشعري، التي يظهر الكاتب فيها مشاعره، كالشاعر في القصيدة الوجدانية،	وهناك القصة ذات الطابع الشعري
	وهناك القصة التي تهتم بالفكرة: رمزية كانت أم اسطورية أم تراثية وهذا النوع الأخير لا يحفل بالحدث أو الشخصية قدر احتفائه بنقل القيم والأفكار العميقة، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية.	وهنك القصة التي تهتم بالفكرة

أسئلة عامة عن القصة القصيرة

ماذا تعرف عن القصة القصيرة؟ أو/ عرف القصة القصيرة؟ وممّ تتكون؟ وما تتناول؟

جـ / حكاية أدبية في أصولها القديمة، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية، يتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب.

ماذا تتناول القصة القصيرة؟ وطبقاً لأي رأيٍ؟

جـ / تتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب.

بم تختلف القصة القصيرة عن الرواية؟ أو/ ما الفرق بين القصة القصيرة والرواية؟

جـ / القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص – كما هي حال الرواية – وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.

علل (أو: وضح) : ليس من شأن القصة القصيرة تنمية أحداث وبيئات وشخوص.

جـ / لأنها توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.

ماذا توجز القصة القصيرة؟

جـ / توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.

كيف ينمو الحدث في القصة القصيرة؟

جـ / ينو الحدث طبيعياً فترابط أجزاؤه، كل جزءٍ يرتبط بسابقه، ويؤدي إلى ما يتبعه حتى يبلغ غايته، وتؤدي كل كلمة دورها الذي لا تغني فيه كلمة عن سواها.

ما منهج القصة القصيرة من حيث تركيز (أو/ اهتمام) كُتّابها؟

أو/ علل/: ويختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة.

جـ / لأن من الكُتّاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة فيعني بسرد المواقف، ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه، **ومنهم من يركز** على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها، ويجعل منها المحور، الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة. **وهناك القصة** ذات الطابع الشعري، التي يظهر الكاتب فيها مشاعره، كالشاعر في القصيدة الوجدانية، **وهناك القصة التي تهتم بالفكرة:** رمزية كانت أم اسطورية أم تراثية وهذا النوع الأخير لا يحفل بالحدث أو الشخصية قدر احتفائه بنقل القيم والأفكار العميقة، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية.

بماذا يعني كاتب القصة إذا أراد التركيز على عنصر الحادثة؟

جـ / يعني بسرد المواقف، ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه.

ما يظهر كاتب القصة ذات الطابع الشعري؟

جـ / يظهر الكاتب فيها مشاعره، كالشاعر في القصيدة الوجدانية.

ما أنواع القصة التي تهتم بالفكرة؟ وبم يحفل كاتبها؟ وبم لا يحفل؟

أو/ ما القصة التي تهتم بالفكرة؟ وبم لا يحفل كاتبها؟

جـ / القصة التي تهتم بالفكرة: رمزية كانت أم اسطورية أم تراثية لا يحفل كاتبها بالحدث أو الشخصية قدر احتفائه بنقل القيم والأفكار العميقة، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية.

نشأة القصة القصيرة		
١	القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقالات، والقصص الحماسية والحكايات والامثال والخرافات والأساطير والنوادر، وتأثرت بالأدب الأجنبي، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة، وكان بعض المترجمين يتصرفون في القصة، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية.	نشأة القصة القصيرة وتأثرها بالأدب الأجنبي
٢	وتعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر، ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون.	القصة أكثر الأنواع الأدبية رواجاً
٣	وكان للصحافة دور مهم دور مهم في نشر القصة القصير مترجمة كانت أو موضوعة، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلّتي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.	دور الصحافة في نشر القصة القصيرة دور مجلتي الزيات في نشر القصة القصيرة

أسئلة عامة عن نشأة القصة القصيرة

مم نشأت القصة القصيرة؟ وبم تأثرت؟ أو/ ما أصل القصة القصيرة؟ وبم تأثرت؟

جـ / القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقالات، والقصص الحماسية والحكايات والامثال والخرافات والأساطير والنوادر. وتأثرت بالأدب الأجنبي، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة، وكان بعض المترجمين يتصرفون في القصة، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية.

ما كان يفعل بعض المترجمين العرب حين ينقلون القصة القصيرة عن اللغات الأجنبية؟ ولماذا؟

أو/ كيف كان بعض المترجمين العرب يتصرفون في القصة؟

جـ / كان بعض المترجمين يتصرفون في القصة، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية.

علل: بعض المترجمين العرب يتصرفون في القصة حين ينقلونها عن اللغات الأجنبية؟

جـ / كان بعض المترجمين يتصرفون في القصة، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية.

ما تعد القصة القصيرة بالنسبة للأنواع الأدبية الأخرى؟ ولماذا؟

أو/ علل: تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً.

جـ / تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر، ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون.

ما دور الصحافة في نشر القصة القصيرة؟ ولماذا؟

جـ / كان للصحافة دور مهم دور مهم في نشر القصة القصير مترجمة كانت أو موضوعة، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلّتي(الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.

ماذا وجَدت الصحافة في نشر القصة القصيرة؟

جـ / وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلّتي(الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.

مجلتين كان لهما الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها. ما هما؟ وما اسم صاحبهما؟

جـ / هما مجلّتي(الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات.

تطور القصة القصيرة

تطور القصة القصيرة على يد محمود تيمور صلته بالثقافة الأوربية ومميزات قصصه تأثره بـ(موباسان) و(تشيخوف)	شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤ – ١٩٧٣م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.	١
الأخوان شحاتة وعيسى عبيد ثم طاهر لاشين	وجاء بعده ـ في فترة ما بين الحربين ـ الأخوان شحاتة وعيسى عبيد، فتحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص، أعقبهما طاهر لاشين، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.	٢
بعد الحرب العالمية الثانية اتجاه جديد للقصص أنواع متعددة للقصص وأبرز الكتّاب المصريين	وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية، ظهر اتجاه جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي، ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيء والدعوة إلى إصلاحه، والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة. وفي هذه المرحلة شهدت ساحة الأدب أنواعاً متعددة من القصص: رومانسية وتاريخية ورمزية، ولمعت أقلام جديدة منها: نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ومحمد عبد الحليم وعبد الله ويوسف إدريس في مصر.	٣
باقي أجزاء الوطن العربي القصة في الشام وأشهر كتابها في لبنان وسوريا	وفي بقية أجزاء الوطن العربي وجدت القصة القصيرة صدى كبيراً في نفوس الأدباء، كاد يفوق الشعر في بعض أقطاره، ففي بلاد الشام ولدت في زمن مبكر واكب مولدها في مصر، وممن اشتهروا بها في لبنان؛ ميخائيل نعيمة ومارون عبود، واشتهر من كتاب سوريا الدكتور عبد السلام العجيلي، وزكريا تامر.	٤

تطور القصة القصيرة / ٢

٥	وتميز الفلسطينيون بقصص جيدة، عبروا من خلالها عن مأساتهم الإنسانية بأمانة وصدق ومن أبرزهم غسان كنفاني وعلي زين العابدين، ومن كتاب القصة القصيرة في المغرب العربي، برز أكثر من واحد منهم، محمد زفزاف وعبد الجبار السحيمي والطاهر وطّار وفي السودان ظهر الطيب صالح بوصفه كاتب قصة ورواية.	القصة في فلسطين وأبرز كتابها القصة في المغرب والسودان
٦	وفي العراق كانت القصة القصيرة ذات النزعة الواقعية الإنتقادية، والواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب وأعمقها تأثيراً في النفوس وقد ظهر عدد كبير من كتابها يتقدم محمود أحمد السيد، إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب، وترجم عن اللغات الأجنبية... وقد كان متأثراً أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً، وإن لم يبلغ مستوى فنياً عالياً في فنه القصصي، مع هذا فقد وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه...((في ساعة من الزمن)) و ((جلال خالد)) و ((النكبات)) و ((مجاهدون))...	القصة القصيرة في العراق اتجاهها ومتقدم كتابها تأثر محمود أحمد السيد ومستوى قصصه وأهم قصصه
٧	وتبعه آخرون منهم: القاصة سافرة جميل حافظ. والقاصان جعفر الخليلي وذو النون أيوب اللذان تميزا بوفرة الإنتاج القصصي وغزارته، وكانت أغلب قصص الخليلي مغرقة في الخيال، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الإنسانية، أما القاص ذو النون أيوب فقد تمرس بمشكلات الحياة فأنتقدها ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين، وهاجم الفوضى والفساد، وساير ركب القصة الحديثة مع تأثيره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى، وقد إنماز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للملتقى وترفيها له.	اتباع محمود أحمد السيد جعفر الخليلي ذو النون
٨	ثم كان ظهور عبد المجيد لطفي وأنور شاؤول وشاكر خصباك وعبد الملك نوري وفؤاد التكرلي وعبد الحق فاضل ومهدي عيسى الصقر ومحمود عبد الوهاب ومحمد خضير ومحمود جنداري وجليل القيسي وموسى كريدي وديزي الامير ولطفية الدليمي وميسلون هادي ومي مظفر، وكثير غيرهم.	كتاب القصة في العراق بعد الخليلي وذي النون

أسئلة عامة عن نشأة القصة القصيرة

مم نشأت القصة القصيرة؟ وبم تأثرت؟ أو/ ما أصل القصة القصيرة؟ وبم تأثرت؟

جـ / القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقالات، والقصص الحماسية والحكايات والامثال والخرافات والأساطير والنوادر. وتأثرت بالأدب الأجنبي، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة، وكان بعض المترجمين يتصرفون في القصة، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية.

على يد من تطورت القصة القصيرة؟

جـ / تطورت القصة القصيرة على يد الكاتب المصري محمود تيمور.

علل: **شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور.**

أو/ تطورت القصة القصيرة على يد الكاتب المصري محمود تيمور. أوضح ذلك.

جـ / لأنه الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

ما صلة الكاتب المصري محمود تيمور بالثقافة الأوربية؟ وإلام اتجه في قصصه؟

أو/ بأية ثقافة كان الكاتب المصري محمود تيمور على صلة؟ وإلام اتجه في قصصه؟

جـ / كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده.

إلام اتجه الكاتب المصري محمود تيمور في قصصه؟ وكيف؟ وبماذا تميزت قصصه؟

جـ / اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.

بم تميزت قصص الكاتب المصري محمود تيمور؟ وكيف جاءت؟

جـ / تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية، ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة.

تقدمت القصة القصيرة خطوات واسعة على يد الكاتب المصري محمود تيمور. علل ذلك.

جـ / بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

بمن تأثر الكاتب المصري محمود تيمور؟ وماذا منحه ذلك؟ وماذا توسعت لديه؟

جـ / تأثر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

ماذا توسعت لدى محمود تيمور بحكم تأثره بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)؟

جـ / توسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

علل: ترجمت قصص الكاتب المصري محمود تيمور إلى اللغات الأجنبية.

أو/ ما الذي هيأ لقصص الكاتب المصري محمود تيمور ترجمتها إلى اللغات الأجنبية؟

جـ / لأن قصصه جاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

من جاء بعد الكاتب المصري محمود تيمور في كتابة القصة القصيرة في فترة ما بين الحربيين العالميتين؟

جـ / جاء بعده الأخوان شحاتة وعيسى عبيد، فتحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص، أعقبهما طاهر لاشين، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.

جاء في فترة ما بين الحربين العالميتين كاتبان. من هما؟ وعم تحدثا في قصصهما؟

متى كان للأخوين شحاتة وعيس عبيد حضور في القصة القصيرة؟ وعم تحدثا في قصصهما؟

جـ / جاء ـ في فترة ما بين الحربين العالميتين ـ الأخوان شحاتة وعيسى عبيد، فتحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص.

عم تحدث الأخوان شحاتة وعيسى عبيد في قصصهما؟

جـ / فتحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص.

في أي فترة جاء القاص طاهر لاشين؟ وبم تأثر ؟

أو/ من القاص الذي أعقب الأخوين شحاتة وعيس عبيد؟ وبم تأثر؟

جـ / أعقبهما طاهر لاشين، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.

بأي القصص تأثر جاء القاص طاهر لاشين؟ وبم امتاز هذا النوع من القصص؟

جـ / تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.

بم مزجت القصة الغربية الحديثة الفن القصصي؟

جـ / مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.

ما الاتجاه الجديد في كتابة القصة القصيرة الذي ظهر في أعقاب الحرب العالمية الثانية؟ وبم تمثل؟

أو/ بم تمثل الاتجاه الجديد في كتابة القصة القصيرة في أعقاب الحرب العالمية الثانية؟

جـ / في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ظهر اتجاه جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجماعي، ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة إلى إصلاحه، والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة.

في أعقاب الحرب العالمية الثانية شهدت ساحة الأدب أنواعاً متعددة من القصص. اذكرها. وما الأقلام المصرية لمعت في تلك الحقبة؟

أو/ ما أنواع القصص في أعقاب الحرب العالمية الثانية؟ وأي الأقلام المصرية لمعت في تلك الحقبة؟

جـ / في هذه المرحلة شهدت ساحة الأدب أنواعاً متعددة من القصص: رومانسية وتاريخية ورمزية، ولمعت أقلام جديدة منها، في مصر: نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ومحمد عبد الحليم وعبد الله ويوسف إدريس.

ما صدى القصة القصيرة في بقية أجزاء الوطن العربي بعد مصر؟

أو/ ماذا وجدت القصة القصيرة في بقية أجزاء الوطن العربي بعد مصر؟

جـ / جدت القصة القصيرة صدى كبيراً في نفوس الأدباء، كاد يفوق الشعر في بعض أقطاره.

متى كان مولد القصة القصيرة في بلاد الشام؟ ومن أشهر كتابها؟

جـ / في بلاد الشام ولدت القصة القصيرة في زمن مبكر واكب مولدها في مصر، وممن اشتهروا بها في لبنان؛ ميخائيل نعيمة ومارون عبود، واشتهر من كتاب سوريا الدكتور عبد السلام العجيلي، وزكريا تامر.

بماذا تميز الفلسطينيون في قصصهم؟ وعم عبّروا؟ ومن أبرز كتابهم فيها؟

أو/ عم عبّر الفلسطينيون من خلال قصصهم؟ ومن أبرزهم؟

جـ / تميز الفلسطينيون بقصص جيدة، عبروا من خلالها عن مأساتهم الإنسانية بأمانة وصدق. ومن أبرزهم غسان كنفاني وعلي زين العابدين.

من أشهر كُتَّاب القصة القصيرة في المغرب العربي والسودان ؟

جـ / في المغرب العربي، برز أكثر من واحد منهم، محمد زفزاف وعبد الجبار السحيمي والطاهر وطَّار. وفي السودان ظهر الطيب صالح بوصفه كاتب قصة ورواية.

كيف كانت القصة القصيرة في العراق؟ وما تعد؟

أو / ما نزعة التي اتسمت بها القصة القصيرة في العراق؟ وما تعد؟

جـ / كانت القصة القصيرة ذات النزعة الواقعية الانتقادية، والواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب وأعمقها تأثيراً في النفوس.

علل: كانت القصة القصيرة في العراق ذات نزعة واقعية انتقادية.

جـ / لأن القصة القصيرة ذات النزعة الواقعية الانتقادية، والواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب وأعمقها تأثيراً في النفوس.

من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق؟ وفيم انصبت جهوده الإبداعية؟

جـ / كان يتقدمهم القاص محمود أحمد السيد، إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب، وترجم عن اللغات الأجنبية.

بم تأثر القاص العراقي محمود أحمد السيد؟ وكيف عبر عن ذلك؟ وما مستواه في فنه القصصي؟

جـ / كان القاص متأثراً أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً، وإن لم يبلغ مستوى فنياً عالياً في فنه القصصي، مع هذا فقد وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه...((في ساعة من الزمن)) و ((جلال خالد)) و((النكبات)) و ((مجاهدون))...

كيف وضع القاص العراقي محمود أحمد السيد الحجر الأساس للقصة العراقية؟

جـ / وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه: (في ساعة من الزمن) و(جلال خالد) و(النكبات) و(مجاهدون).

ما أهمية (فضل) القاص محمود أحمد السيد في كتابة القصة القصيرة في العراق؟ وما أسماء قصصه؟

جـ / له فضل في ضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه: (في ساعة من الزمن) و(جلال خالد) و(النكبات) و(مجاهدون).

من تبع تأثر القاص العراقي محمود أحمد السيد في العراق؟

جـ / تبعه آخرون منهم: القاصة سافرة جميل حافظ. والقاصان جعفر الخليلي وذو النون أيوب

بم تميز القاصان العراقيان جعفر الخليلي وذو النون أيوب؟

جـ / اللذان تميزا بوفرة الإنتاج القصصي وغزارته.

ما الذي غلب على قصص جعفر الخليلي؟ وماذا أدخل في أدبه؟

أو/ ما كانت أغلب قصص جعفر الخليلي؟ وماذا أدخل في أدبه؟

جـ / كانت أغلب قصص الخليلي مغرقة في الخيال، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الإنسانية.

كيف غيّر جعفر الخليلي مجرى قصصه الخيالي؟

جـ / أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الإنسانية.

بم تمرس القاص ذو النون أيوب ؟ وما الصورة التي رسمها في قصصه؟ وماذا هاجم فيها؟

جـ / تمرس بمشكلات الحياة فأنتقدها ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين، وهاجم الفوضى والفساد.

ماذا ساير القاص ذو النون أيوب في قصصه؟ وبم تأثر؟ وبم إنماز أسلوبه؟

جـ / ساير ركب القصة الحديثة مع تأثيره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى، وقد إنماز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للملتقى وترفيها له.

علام تعتمد الأساليب القديمة التي تأثر بها القاص ذو النون أيوب؟

جـ / تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى.

بم إنماز أسلوب القاص ذو النون أيوب؟ ولماذا؟

جـ / إنماز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للملتقى وترفيها له.

إنماز أسلوب القاص ذو النون أيوب بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه. علل ذلك.

جـ / ترويحاً للملتقى وترفيها له.

من ظهر بعد جعفر الخليلي وذي النون أيوب في كتابة القصة القصيرة في العراق؟

جـ / ظهر بعدهم : عبد المجيد لطفي وأنور شاؤول وشاكر خصباك وعبد الملك نوري وفؤاد التكرلي وعبد الحق فاضل ومهدي عيسى الصقر ومحمود عبد الوهاب ومحمد خضير ومحمود جنداري وجليل القيسي وموسى كريدي وديزي الامير ولطفية الدليمي وميسلون هادي ومي مظفر، وكثير غيرهم.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٥ د١/ ٢٠٠٩ د١/ تلمس تعليلاً أدبياً: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور.

٢٠٠٦ د١/ علل: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. وبم تميزت قصصه؟ وبمن تأثر؟

جـ / شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤ - ١٩٧٣م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

٢٠٠٩ د١/ ٢٠١٤د١/ وضح الصلة أو العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة؟

جـ / كان للصحافة دور مهم دور مهم في نشر القصة القصير مترجمة كانت أو موضوعة، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلّتي(الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.

٢٠١٠ د٢/ ٢٠١٤ د٣/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري. فمن هو؟ وما مقومات نجاحه؟ وبماذا تميزت قصصه؟

جـ / هو الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤ - ١٩٧٣م.

مقومات نجاحه:١- كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده،

٢- دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية

٢٠١١ د٢/ القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً. علل ذلك.

جـ /بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر، ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون.

📖٢٠١٢د١/ بم امتازت القصة القصيرة في العراق؟ ومن وضع الحجر الأساس للقصة العراقية؟

جـ / امتازت القصة بالنزعة الواقعية الإنتقادية، والواقعية الجديدة . - وقد وضع القاص محمود أحمد السيد الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه... ((في ساعة من الزمن)) و ((جلال خالد)) و ((النكبات)) و ((مجاهدون))...

📖٢٠١٢ د٢/ اذكر سمة قصص جعفر الخليلي.

جـ / كانت أغلب قصص الخليلي مغرقة في الخيال، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الإنسانية.

📖٢٠١٣ د١/ ما دور الصحافة في انتشار القصة القصيرة وتطورها؟

جـ / كان للصحافة دور مهم دور مهم في نشر القصة القصير مترجمة كانت أو موضوعة، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلَّتي(الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.

📖٢٠١٤ د١/ بم تأثر الكاتب المصري محمود تيمور؟ وماذا منحه ذلك؟

جـ / تأثر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

📖٢٠١٤ د٢/ وضع محمود أحمد السيد الحجر الأساس للقصة العراقية. علام انصبت جهوده الإبداعية؟

جـ / كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب، وترجم عن اللغات الأجنبية.

📖٢٠١٥ د١/ بماذا تميز القاص ذو النون أيوب؟

جـ / تميز بوفرة الإنتاج القصصي وغزارته.

📖٢٠١٥ د٢/ لماذا أصبحت القصة أكثر رواجاً بمرور الأيام؟ وما دور الصحافة في انتشارها؟

جـ / بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر، ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون. **وكان للصحافة دور مهم دور مهم في نشر** القصة القصير مترجمة كانت أو موضوعة، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلَّتي(الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.

📖٢٠١٥ د٢ ن/ نشأت القصة القصيرة من أصل عربي. ما الأصل الذي تمثلت فيه؟ وضح ذلك.

جـ / نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقالات، والقصص الحماسية والحكايات والامثال والخرافات والأساطير والنوادر.

٢٠١٥ د٣/ ما الذي تُعنى به القصة القصيرة؟ وما منهجها عند الكُتَّاب؟

جـ / القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص – كما هي حال الرواية – وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.

ويختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة. فمن الكُتَّاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة فيعني بسرد المواقف، ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه، ومنهم من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها، ويجعل منها المحور، الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة. وهناك القصة ذات الطابع الشعري، التي يظهر الكاتب فيها مشاعره، كالشاعر في القصيدة الوجدانية، وهناك القصة التي تهتم بالفكرة: رمزية كانت أم اسطورية أم تراثية وهذا النوع الأخير لا يحفل بالحدث أو الشخصية قدر احتفائه بنقل القيم والأفكار العميقة، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية .

٢٠١٦ د١/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. وضح ذلك.

جـ / شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤- ١٩٧٣م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية.

المراجعة	تاريخ المراجعة			المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

محمد خضير  **الدرس: الثاني والثلاثون**

حياة القاص محمد خضير

١	ولد القاص محمد خضير في محافظة البصرة عام ١٩٤٢م درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها، ودخل دار المعلمين وتخرج منها عام ١٩٦١م. ومارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة تزيد على الثلاثين عاماً.	ولادة القاص ودراسته وتدريسه
٢	ظهرت أولى قصصه في مجلة (الأديب العراقي) عام ١٩٦٢م، وأصدر خمس مجموعات قصصية (المملكة السوداء عام ١٩٧٢م، في درجة ٤٥ مئوي عام ١٩٧٨م، رؤية خريف عام ١٩٩٥م، تحنيط عام ١٩٩٨م، حدائق الوجود عام ٢٠٠٨م). أما في عالم الرواية فله كراسة كانون ٢٠٠١، سيرة مدينة (بصرياثا) عام ١٩٩٦ . إضافة الى كتاب نقدي بعنوان (الحكاية الجديدة) عام ١٩٩٥م.	ظهور قصصه قصصه روايته نقده
٣	ترجمت قصصه إلى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية ونالت الجوائز عليها كجائزة سلطان العويس في دولة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٤م، جائزة القلم الذهبي من اتحاد الأدباء والكتّاب العراقية عام ٢٠٠٨م.	مكانة قصصه وعالميتها

أسئلة عامة عن حياة القاص محمد خضير

أين ومتى ظهرت أول قصص القاص محمد خضير؟ أو/ في أي مجلة ظهرت أولى قصص محمد خضير؟

جـ / ظهرت أولى قصصه في مجلة (الأديب العراقي) عام ١٩٦٢م.

ما المجموعات القصصية التي أصدرها القاص محمد خضير؟

جـ / أصدر خمس مجموعات قصصية (المملكة السوداء عام ١٩٧٢م، في درجة ٤٥ مئوي عام ١٩٧٨م، رؤية خريف عام ١٩٩٥م، تحنيط عام ١٩٩٨م، حدائق الوجود عام ٢٠٠٨م).

للقاص محمد خضير روايتان. ما عنواناهما؟

جـ / كراسة كانون ٢٠٠١، سيرة مدينة (بصرياثا) عام ١٩٩٦ .

رحلة التفوق في السادس

للقاص محمد خضير كتاب نقدي. ما عنوانه؟ جـ / (الحكاية الجديدة) ١٩٩٥م.

ما اللغات التي ترجمت إليها قصص القاص محمد خضير؟ وما الجوائز التي نالها؟

جـ / ترجمت قصصه إلى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية ونالت الجوائز عليها كجائزة سلطان العويس في دولة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٤م، جائزة القلم الذهبي من اتحاد الأدباء والكتّاب العراقية عام ٢٠٠٨م.

ما دليل عالمية قصص القاص محمد خضير؟

أو/حازت قصص القاص محمد خضير على اهتمام عالمي. ما دليل ذلك.

جـ / الدليل أن قصصه ترجمت إلى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية ونالت الجوائز عليها كجائزة سلطان العويس في دولة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٤م، جائزة القلم الذهبي من اتحاد الأدباء والكتّاب العراقية عام ٢٠٠٨م.

أنموذج من القصة القصيرة للقاص محمد خضير بعنوان (تقاسيم على وتر الربابة) للدرس

كان الباب مظلماً لأنه يقع في زاوية جدار . والليل النائم في الزقاق يقطر ماءً. بعد أن هبطَ درجات عربة القطار النازل، شاهد خزان الماء خلال ظلمة المحطة كزهرة حديدية مبللة، تحملها أغصان متشابكة سوداء ...وكانت السماء ملبدة بالسواد، تمطر رذاذاً، والحصى يبرق تحت أضواء الأعمدة، والسكتان الحديديتان لامعتين كسيفين أثريين،.... كان الطريق موحلاً وكذلك سوق البلدة الرئيسي والأبواب مقفلة جميعها على جانبي الزقاق وسمع صوت حذائيه بوضوح تام ، كأنه أدرك ، لأول مرة ، أنه يمشي.

هناك كنا مئات في المستشفى .بيننا محترقون.. لست أعرف أحدا منهم ولا أتذكر واحداً منهم الان . كنا نرقد في الظلام ولم نكن نام . نسمع المدافع باستمرار تتناوب في التفرقع بعيدا وقريبا

التعليق النقدي		
١	في الوقت أخذ فيه عدد من كتاب القصة في العراق لكتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدمها بصورة تمجيدية وبأمجاد وطنية وقومية زائفة تماماً، كما تريد منه السلطة أن يكتب، كان القاص العراقي محمد خضير يقف على الضفة الأخرى من المشهد، ويكتب قصصاً يدين فيها الحرب وتجارها ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها، سواء أكانت الآثار مادية أم كانت نفسية وروحية.	موقف القاص من الحرب

التعليق النقدي /٢

٢	وعلى العكس من أولئك القصاصين الذين انبروا يمجدون الكراهية والصدام بين الشعوب، كانت قصص محمد خضير نشيداً من أجل الحب والسلام.	قصصه نشيد من أجل السلام
٣	وفي كل قصص الكاتب التي تناول فيها الحرب، ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث الاولى وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والأسرة، التي تنجم عن الحرب، وما يؤدي إليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر.	وصف الكاتب انهيار الموازين
٤	يعود بطل قصته تقاسيم على وتر الربابة، الى زوجته وطفلتيه لقد عاد وقد عاد معطوباً جسدياً ونفسيا، وتسارع زوجته التي اضناها الانتظار الطويل لتدفن رأسها في معطفه العسكري وكأنها تريد أن تدخل صدره لتجلس قريباً من قلبه بعد أن اشتاقت إليه كثيراً، لكن الجندي الذي فقد رجولته لم يعد قادراً على تلبية رغبات بيته. والجندي الذي عاد معطوباً وفاقداً لقوته. أصبح مخرباً من الداخل، فهو لا يستطيع رؤية شيء أمامه إلا وتحوَّل إلى أثر من آثار الحرب أو آلاتها.	حال الجندي البطل بعد عودته من الحرب
٥	يتناول الجندي ربابته ويحاول العزف عليها كالأيام الخوالي، لكنه لا يفلح، فالأصوات التي تصدر منها هي أصوات الحرب، الانفجارات والحرائق والموت، وتتجرح يده من شدة ضغطه على وتر الربابة. ويصيبه دوار حاد بحيث يبدو المصباح وكأنه ينفجر ورسوم البيوت اليابانية على الوسائد، وحواجز السرير مع جسدي الطفلين. كل ذلك يصوره القاص وكأنه يمسك بكاميرا سينمائية ((وملأت الغرفة رائحة القماش واللحم والشعر الممزقة، تلا ذلك أقدام راكضة وصراخ حاد وسط ظلام دامس ((وهكذا يعيد صوت الربابة الجندي إلى أجواء الحرب والمستشفيات الخاصة بها، بدلا من أن يسليه ويجعله ينساها.	الجندي لا يفلح في العزف على الربابة تصور القاص لحالة الجندي النفسية

الأسئلة العامة عن القصة:

ما عنوان قصة القاص محمد خضير المقررة؟

جـ / (تقاسيم على وتر الربابة).

ما موقف القاص محمد خضير من الحرب؟

جـ / كان القاص العراقي محمد خضير يقف على الضفة الأخرى من المشهد، ويكتب قصصاً يدين فيها الحرب وتجارها ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها، سواء أكانت الآثار مادية أم كانت نفسية وروحية.

ما كانت قصص القاص محمد خضير في زمن الحرب؟

جـ / كانت قصص محمد خضير نشيداً من أجل الحب والسلام.

ماذا وصف القاص محمد خضير في قصصه التي تناولت الحرب؟

جـ / في كل قصص الكاتب التي تناول فيها الحرب، ولا سيما في مجموعاته القصصية الثلاث الاولى وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والأسرة، التي تنجم عن الحرب، وما يؤدي إليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر.

كيف رسم القاص محمد خضير صورة عودة بطلة قصته؟

أو/ ما الصورة التي رسمها القاص محمد خضير لإبراز الحدث في قصته؟

جـ / يعود بطل قصته تقاسيم على وتر الربابة، الى زوجته وطفلتيه لقد عاد وقد عاد معطوباً جسدياً ونفسيا، وتسارع زوجته التي اضناها الانتظار الطويل لتدفن رأسها في معطفه العسكري وكأنها تريد أن تدخل صدره لتجلس قريباً من قلبه بعد أن اشتاقت إليه كثيراً، لكن الجندي الذي فقد رجولته لم يعد قادراً على تلبية رغبات بيته. والجندي الذي عاد معطوباً وفاقداً لقوته. أصبح مخرباً من الداخل، فهو لا يستطيع رؤية شيء أمامه إلا وتحوَّل إلى أثر من آثار الحرب أو آلاتها.

في قصة تقاسيم على وتر الربابة. نلاحظ أن الجندي لا يفلح في العزف على ربابته. علل ذلك.

جـ / يتناول الجندي ربابته ويحاول العزف عليها كالأيام الخوالي، لكنه لا يفلح، فالأصوات التي تصدر منها هي أصوات الحرب، الانفجارات والحرائق والموت، وتتجرح يده من شدة ضغطه على وتر الربابة. ويصيبه دوار حاد بحيث يبدو المصباح وكأنه ينفجر ورسوم البيوت اليابانية على الوسائد، وحواجز السرير مع جسدي الطفلين.

ما الذي يصوره القاص وكأنه يمسك بكاميرا سينمائية؟

جـ / يصور حالة البطل حين يصيبه دوار حاد بحيث يبدو المصباح وكأنه ينفجر ورسوم البيوت اليابانية على الوسائد، وحواجز السرير مع جسدي الطفلين.

كيف صور القاص محمد خضير أحداث قصته؟

جـ / يصوره القاص وكأنه يمسك بكاميرا سينمائية .

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠١٥ د٢ ن/ ما موقف القاص محمد خضير من الحرب في قصته؟ وما عنوانها؟

جـ / كان القاص العراقي محمد خضير يقف على الضفة الأخرى من المشهد، ويكتب قصصاً يدين فيها الحرب وتجارها ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها، سواء أكانت الآثار مادية أم كانت نفسية وروحية.

رقم المراجعة	تاريخ المراجعة			رقم المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	١١			٢٠١
٢			٢٠١	١٢			٢٠١
٣			٢٠١	١٣			٢٠١
٤			٢٠١	١٤			٢٠١
٥			٢٠١	١٥			٢٠١
٦			٢٠١	١٦			٢٠١
٧			٢٠١	١٧			٢٠١
٨			٢٠١	١٨			٢٠١
٩			٢٠١	١٩			٢٠١
١٠			٢٠١	٢٠			٢٠١

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود
A. M. Z

الرواية		
١	الرواية هي أكبر الاجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث. وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنساً أدبياً مؤثر في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث.	تعريف الرواية ظهورها واعتمادها
٢	وهي تعنى بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخوص، فتقرأ وصفاً للمكان الطبيعي للجبال إن جرت الأحداث في الجبال وكذلك في الغابات والصحاري كما تقرأ وصفاً للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن، والبيئة الاجتماعية بما فيها من أعراف وعادات وتقاليد، وتنفذ إلى جزيئات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم.	ما تعنى به الرواية وتقرأه وتنفذ إليه
٣	وتبقى الأحداث والشخصيات هياكل ما لم يبث الأديب القاص أو الروائي فيها من حياة عن طريق الفن. والرواية تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ (الراوي المشارك) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة متسلسلة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية.	الأحداث والشخصيات هياكل الرواية تصوير للحياة
٤	فالرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي تكون اللغة العربية الفصحى أو اللغة المتداولة بين الناس لغة لها أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأوساط المثقفين، واللغة هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية.	الرواية في عصرنا الحاضر

الرواية /٢

٥	تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين: وكان من أبرز كتابها :من (المصريين): نجيب محفوظ ويوسف السباعي وعبد الرحمن الشرقاوي. ومن (اللبنانيين) سهيل إدريس. ومن (السوريين) حنَّا مينة. ومن (العراقيين) غائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي وعبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد الخالق الركابي وأحمد خلف وطه حامد الشبيب وميسلون هادي وعالية ممدوح وبتول الخضيري	تطور الرواية وابرز كتابها
٦	تتكون الرواية من عدة عناصر يختلف في تحديدها النقاد، لكن أغلبهم يتفقون على تحديدها بخمسة هي: الحبكة والشخصية والمكان والزمان والأسلوب، وسنتناول كل عنصر على حدة باختصار للتعريف به.	عناصر الرواية
٧	الحبكة: ترتبط الحبكة بالحادثة، ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة. ترتبط الحبكة بتسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها، والحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له، وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته، ويتفاعل معه إلى حد التأثر، وتتكون الحبكة مما يأتي. العرض: ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والمكان والزمان الذي فيهما الأحداث. الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الاحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم. الذروة: هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر. الحدث النازل: وهو يعب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة. الخاتمة أو الحل: وهو القسم الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر. ولا بد من الإشارة إلى أن الرواية المعاصرة طورت الحبكة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضاً من مكوناتها.	الحبكة مكونات الحبكة الرواية المعاصرة طورت الحبكة

الرواية /٣

٨	الفكرة: لكل رواية فكرة هي معناها العام أو مغزاها. أو هي وجهة نظر الروائي في الإنسان والحياة والمجتمع والكون. والفكرة عادة لا تمثل في فقرة أو مشهد من الرواية، إنما تمثل في نسيج الرواية كله، ولا تفهم إلا بعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها كما أنها لا تأتي في أسلوب تقريري مباشر، إنما تصور بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات.	تعريف الفكرة وما تمثله من الرواية
٩	الشخصية القصصية: ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه والشخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الحداث المعروضة. والشخصيات نوعان هما. ١-الشخصية النامية أو المتطورة: وهي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك. ٢-الشخصية المسطحة غير المتطورة: وهي شخصية على النقيض من الشخصية النامية وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مقنع. وتقدم أنواع الشخصيات إما بطريقة مباشرة يتولى الراوي فيها تحديد سماتها وأبعادها أو تتولى فيها الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها، والطريقة غير المباشرة ان يستشف القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي.	الشخصية القصصية أنواع الشخصية القصصية كيفية تقديم الشخصيات القصصية

الرواية /٤

١٠	الزمان والمكان: ونعني زمان الحدث ومكانه حينما يسردها الراوي إذ لابد أن يكون لكل رواية زمان ومكان معلومان ويمكن عد زمان الحدث ومكانه أسلوباً فنياً لتقريب العمل القصصي من أذاها القراء بجعله ممكنا ومقنعاً لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعد معقولا ولا يتفق مع الواقع المعاش، وهذا يعني أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى الملتقى بأن ما يقرأه قريب من الواقع.	الزمان والمكان
١١	الأسلوب: لكل روائي أسلوبه الخاص في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث، ويتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح، إذ إن الأسلوب في الرواية بل أي عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته، أي وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في عمله القصصي، وهناك من يرى أن الأسلوب القصصي يجمع بين الفائدة الحياتية وتحقيق الأغراض الفنية أي: تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية، من العناية بجمال العبارة وإلى التراكيب اللغوية ودلالاتها الموحية. فالحوار مثلاً وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستعملها الروائي في التغيير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته، ومن شروطه أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف، أي يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه. ومن المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ قد تكون فيها لغتان، لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار(العامية)، كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل. لكن كتاباً آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية أي جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً كما فعل طه حسين في رواية ((دعاء الكروان)) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى كي يفهمها عامة القراء.	الأسلوب الحوار وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي وكيف تجاوزها الكتاب
١٢	لقد تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين فنضج شكلها وأسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب.	تطور الرواية في نهاية القرن ٢٠ وبداية القرن ٢١

أسئلة عامة عن الرواية

عرف الرواية. أو/ ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة؟

رحلة التفوق في السادس

جـ / الرواية هي أكبر الاجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث.

علل: الرواية فن حديث النشأة؟ أو / متى ظهرت الرواية؟ وأين؟ ولم؟

جـ / ظهرت الرواية في أوربا بوصفها جنساً أدبياً مؤثر في القرن الثامن عشر.

علام تعتمد الرواية ؟ وبم تتغنى؟ أو/ ما الذي تعتمده الرواية؟

جـ/ الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث

بم تعنى الرواية؟ وماذا تصف؟ أو/ بم تعنى الرواية؟ وماذا تقرأ فيها؟ وإلام تنفذ؟

جـ/ وهي تعني بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخوص، فتقرأ وصفاً للمكان الطبيعي للجبال إن جرت الأحداث في الجبال وكذلك في الغابات والصحاري كما تقرأ وصفاً للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن، والبيئة الاجتماعية بما فيها من أعراف وعادات وتقاليد، وتنفذ إلى جزيئات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم.

من يمنح الأحداث والشخصيات الحياة في الرواية؟

جـ/ تبقى الأحداث والشخصيات هياكل ما لم يبث الأديب القاص أو الروائي فيها من حياة عن طريق الفن.

ماذا تصور الرواية؟ وباي أسلوب يقدمها الروائي؟

جـ/ الرواية تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني.

الرواية تصوير للحياة والفن. كيف يقدمها الروائي؟

جـ/ الرواية تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ(الراوي المشارك) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة متسلسلة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية.

ماذا ابتدع مؤلف الرواية ليكون حياديا في سرد الأحداث؟

جـ/ ابتدع المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ(الراوي المشارك) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة متسلسلة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية.

ماذا نعني بالراوي المشارك؟

جـ/ شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ(الراوي المشارك).

كيف تقدم الشخصيات والأحداث في الرواية؟

جـ/ تقدم الشخصيات والأحداث بطريقة متسلسلة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية.

ما مفهوم الرواية في عصرنا الحاضر؟

أو/ ما تعد الرواية في عصرنا الحاضر؟ وما لغتها؟

جـ/ الرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي تكون اللغة العربية الفصحى أو اللغة المتداولة بين الناس لغة لها أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأوساط المثقفين، واللغة هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية.

كيف تكون لغة الرواية في عصرنا الحاضر؟

جـ/ تكون اللغة العربية الفصحى أو اللغة المتداولة بين الناس لغة لها أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأوساط المثقفين، واللغة هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية.

كيف تطورت الرواية في أدبنا العربي؟ ومتى؟ ومن أبرز كتابها ؟

جـ/ تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين.

وكان من أبرز كتابها :من **(المصريين)**: نجيب محفوظ ويوسف السباعي وعبد الرحمن الشرقاوي. **ومن (اللبنانيين)** سهيل إدريس. **ومن (السوريين)** حنَّا مينة. **ومن (العراقيين)** غائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي وعبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد الخالق الركابي وأحمد خلف وطه حامد الشبيب وميسلون هادي وعالية ممدوح وبتول الخضيري

ما عناصر الرواية؟

جـ/ تتكون الرواية من عدة عناصر يختلف في تحديدها النقاد، لكن أغلبهم يتفقون على تحديدها بخمسة هي: **الحبكة والشخصية والمكان والزمان والأسلوب.**

بم ترتبط الحبكة في الرواية؟

جـ/ ترتبط الحبكة بالحادثة، ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة. ترتبط الحبكة بتسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها.

علام تدل الحبكة ؟

جـ/ الحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له، وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته، ويتفاعل معه إلى حد التأثر.

لماذا يحبك الروائي خيوط عمله الفني؟

جـ/ ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته، ويتفاعل معه إلى حد التأثر.

ما هي أجزاء الحبكة؟ أو / مم تتكون الحبكة؟

جـ/ وتتكون الحبكة مما يأتي.

العرض: ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والمكان والزمان الذي فيهما الأحداث.

الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الاحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم.

الذروة: هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

الحدث النازل: وهو يعب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

الخاتمة أو الحل: وهو القسم الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر.

كيف تعاملت الرواية المعاصرة مع الحبكة؟ أو / ما الذي قدمته الرواية المعاصرة للحبكة؟

جـ/ الرواية المعاصرة طورت الحبكة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضاً من مكوناتها.

ماذا تمثل الفكرة في الرواية؟ أو/ما تعريف الفكرة في الرواية؟

جـ/ لكل رواية فكرة هي معناها العام أو مغزاها. أو هي وجهة نظر الروائي في الإنسان والحياة والمجتمع والكون.

فيم تتمثل الفكرة في الرواية؟ ومتى تفهم؟ وما الأسلوب الذي تأتي فيه؟

جـ/ الفكرة عادة لا تمثل في فقرة أو مشهد من الرواية، إنما تمثل في نسيج الرواية كله، ولا تفهم إلا بعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها كما أنها لا تأتي في أسلوب تقريري مباشر، إنما تصور بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات.

كيف تأتي الفكرة في الرواية؟ وبأي أسلوب تُصَوَّر؟

جـ/ الفكرة لا تأتي في أسلوب تقريري مباشر، إنما تصور بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات.

إذا كانت الفكرة في الرواية تصور بأسلوب فني غير مباشر. فمن خلال أي شيء يتم ذلك؟

جـ/ الفكرة تصور بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات.

بم ترتبط الشخصية القصصية؟ وكيف يرسمها الروائي؟

جـ/ ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه والشخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الحداث المعروضة.

كيف يرسم الروائي الشخصية القصصية؟

جـ/ يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الحداث المعروضة.

ما الذي يجعل القارئ يتابع الشخصية القصصية؟ وإلام يستند في متابعتها؟

جـ/ لأن الروائي يرسم الشخصية القصصية من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الحداث المعروضة.

ما نوعا الشخصية القصصية؟ وما صفات كل منها؟

جـ/ الشخصيات نوعان هما.

١-**الشخصية النامية أو المتطورة**: وهي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك.

٢-**الشخصية المسطحة غير المتطورة**: وهي شخصية على النقيض من الشخصية النامية وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصـرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مقنع.

علل: **الشخصية النامية أو المتطورة تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك**.

جـ/ لأن هذه الشخصية تتطور بتطور الأحداث.

الشخصية المسطحة غير المتطورة على النقيض من الشخصية النامية. علل ذلك.

جـ/ لأنها عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصـرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مقنع.

بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ؟ ولماذا؟

جـ/ يتعلق القارئ بالشخصية النامية أو المتطورة؛ لأنها تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك.

كيف يقدم الروائي شخصياته؟ أو/ ما الطريقتان اللتان تقدم بهما أنواع الشخصيات؟

جـ/ تقدم أنواع الشخصيات **إما بطريقة مباشرة** يتولى الراوي فيها تحديد سماتها وأبعادها **أو تتولى فيها الشخصية** تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها، والطريقة غير المباشرة ان يستشف القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي.

كيف يستشف القارئ ملامح الشخصية القصصية؟

جـ/ يستشف القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي.

ما الجوانب التي يشملها (أو يمثلها) الزمان والمكان الروائيان؟

أو/ ماذا نعني بالزمان والمكان في الرواية؟

جـ/ الزمان والمكان: ونعني زمان الحدث ومكانه حينما يسردها الراوي إذ لابد أن يكون لكل رواية زمان ومكان معلومان .

ماذا يمكن عد زمان الحدث ومكانه في الرواية؟ ولماذا؟

جـ/ يمكن عد زمان الحدث ومكانه أسلوباً فنياً لتقريب العمل القصصي من أذاها القراء بجعله ممكنا ومقنعاً لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعد معقولا ولا يتفق مع الواقع المعاش.

ما وظيفة الزمان والمكان في الرواية (أو/ العمل القصصي)؟

جـ/ وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى الملتقى بأن ما يقرأه قريب من الواقع.

كيف يختلف الأسلوب من روائي لآخر؟

جـ/ لكل روائي أسلوبه الخاص في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث.

بم يتميز الأسلوب القصصي؟

جـ/ يتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح.

إن الأسلوب في الرواية بل في أي عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته. أوضح ذلك.

أو /علل: لا يمثل الأسلوب في الرواية غاية في ذاته؟

جـ/ إن الأسلوب في الرواية بل في أي عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته، أي وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في عمله القصصي.

هناك من يرى أن الأسلوب القصصي يجمع بين فائدتين. فما هما؟

أو/ ماذا يجمع الأسلوب القصصي بحسب رأي بعض النقاد والروائيين؟

جـ/ هناك من يرى أن الأسلوب القصصي يجمع بين الفائدة الحياتية وتحقيق الأغراض الفنية أي: تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية، من العناية بجمال العبارة وإلى التراكيب اللغوية ودلالاتها الموحية.

كيف يتم تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية؟

جـ/ من خلال العناية بجمال العبارة وإلى التراكيب اللغوية ودلالاتها الموحية.

ما أهمية الحوار في الرواية؟ وما أبرز سماته؟ أو/ ما أهمية الحوار في الرواية؟ وما شروطه؟

جـ/ الحوار وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستعملها الروائي في التغيير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته، ومن شروطه أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف، أي يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه.

ما المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي؟ وكيف اجتازها الروائيون؟

جـ/ من المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ قد تكون فيها لغتان، لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار(العامية)، كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل.

لكن كتاباً آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية أي جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً كما فعل طه حسين في رواية ((دعاء الكروان)) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى كي يفهمها عامة القراء.

مال المقصود بالازدواج اللغوي؟ وما مثاله؟

جـ/ هو أن تكون للرواية لغتان، لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار(العامية)، كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل.

كيف استطاع الروائيون اجتياز المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصص؟

جـ/ بأنهم وحدوا اللغة في الرواية أي جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً كما فعل طه حسين في رواية ((دعاء الكروان)) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى كي يفهمها عامة القراء.

كيف استطاع نجيب محفوظ تجاوز مشكلة الازدواج اللغوي؟

أو/ كيف تعامل نجيب محفوظ مع اللغة في كثير من رواياته؟

جـ/ بسط اللغة الفصحى كي يفهمها عامة القراء. وبذلك تجاوز مشكلة الازدواج اللغوي.

متى وكيف تطورت الرواية العربية؟ أو/ متى تطورت الرواية العربية؟ وبم ارتبطت؟

جـ/ تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين فنضج شكلها وأسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب.

بم ارتبطت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين؟ وما صورت؟ ذلك

جـ/ ارتبطت الرواية بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب.

الأسئلة الوزارية للسنوات السابقة

٢٠٠٦ د٢/ ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة؟

جـ / الرواية هي أكبر الاجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث.

٢٠٠٧ د٢/ كيف يتم رسم ملامح الشخصية القصصية؟

جـ/ يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الحداث المعروضة.

٢٠٠٨ د١/ انسب القصص الآتية إلى أصحابها: زينب ، دعاء الكروان.

جـ/ رواية زينب لمحمد حسنين هيكل ،**رواية دعاء الكروان** لطه حسين.

٢٠٠٩ د٢/ اذكر سمة لغة الحوار في الرواية.

جـ/ الحوار وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستعملها الروائي في التغيير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته، ومن شروطه أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف، أي يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه.

٢٠٠٩ د٢/ اذكر سمة الرواية.

جـ/ الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث

٢٠١٠ د١/ ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة ، معللاً؟

جـ / الرواية هي أكبر الاجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث.

📖 ٢٠١١ د١/ **ما معنى الحبكة؟ وما أجزاؤها؟**

جـ/ الحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له، وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته، ويتفاعل معه إلى حد التأثر. وتتكون الحبكة مما يأتي.

العرض: ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والمكان والزمان الذي فيهما الأحداث.

الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الاحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم.

الذروة: هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

الحدث النازل: وهو يعب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

الخاتمة أو الحل: وهو القسم الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر.

📖 ٢٠١٢ د٢/ **ما المراد بالوظيفة الزمانية والمكانية في العمل القصصي؟**

جـ/ وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى الملتقى بأن ما يقرأه قريب من الواقع.

📖 ٢٠١٢ د٢/ **ما المراد بالشخصية المسطحة غير المتطورة؟**

جـ/ هي شخصية على النقيض من الشخصية النامية وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصـرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مقنع.

📖 ٢٠١٤ د١/ **اذكر سمة الشخصية النامية.**

جـ/ هي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك.

📖 ٢٠١٤ د٢/ **ما الحبكة؟ وبم ترتبط؟ ومم تتكون؟**

جـ/ الحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له، وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته، ويتفاعل معه إلى حد التأثر. ترتبط الحبكة بالحادثة، ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة. ترتبط الحبكة بتسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها. **وتتكون الحبكة مما يأتي:**

العرض: ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والمكان والزمان الذي فيهما الأحداث.

الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الاحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم.

الذروة: هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

الحدث النازل: وهو يعب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

الخاتمة أو الحل: وهو القسم الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر.

تنبيه: نص السؤال السابق في الوزاري: ما العقدة؟ وبم ترتبط؟ ومم تتكون؟.. ولكن تم تعديله بناء على ما يوافق المنهج الجديد في الطبعة السابعة.

📖 ٢٠١٤ د٣/ **الحوار مصدر من مصادر عرض المواقف والأحداث ، فما شروط الحوار الناجح؟**

جـ/ من شروط الحوار أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف، أي يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه.

📖 ٢٠١٥ د١/ **ما المراد بكل من الذروة ، الحدث النازل، على وفق دراستك لعناصر الرواية؟**

جـ/ الذروة: هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

الحدث النازل: وهو يعب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

📖 ٢٠١٥ د٢/ **أ محايداً يكون الراوي في الرواية أم مشاركاً؟ وضح ذلك.**

جـ/ الرواية تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ(الراوي المشارك).

📖 ٢٠١٦ د٢/ **ما المراد بالحدث الصاعد والحدث النازل في الرواية؟**

جـ/ الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الاحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم.

الحدث النازل: وهو يعب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

📖 ٢٠١٦ د٢/ **ما المراد بوظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي؟**

جـ/ وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى الملتقى بأن ما يقرأه قريب من الواقع.

۞ ۞ ۞ ۞ ۞

المراجعة	تاريخ المراجعة			المراجعة	تاريخ المراجعة		
	يوم	شهر	سنة		يوم	شهر	سنة
١			٢٠١	٩			٢٠١
٢			٢٠١	١٠			٢٠١
٣			٢٠١	١١			٢٠١
٤			٢٠١	١٢			٢٠١
٥			٢٠١	١٣			٢٠١
٦			٢٠١	١٤			٢٠١
٧			٢٠١	١٥			٢٠١
٨			٢٠١	١٦			٢٠١

تمت بعونه تعالى

للمزيد من الملازم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس
الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الأجتماعي ...

رحلة التفوق في السادس

رحلة التفوق في السادس

telegram.me/A_M_Z_F

رحلة التفوق في السادس

www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي